

SEIZOENBROCHURE

MUSICA
ANTIQUA
NOVA

2012
2013

WWW.MUSICAANTIQUANOVA.NL



Kyrle scyfon

kyrie

kyrie



scyfon.

Tenor *Solue duna*

amene. **kyrie** *scyfon*

varne profie

Musica Antiqua Nova (MAN)

MAN is opgericht in 1987 en heeft als doelstelling het aanbieden van kamer-muziek in historisch geïnformeerde uitvoeringen op daarvoor geschikte locaties. Gezien het overige aanbod in Groningen beperkt MAN zich tot muziek uit de middeleeuwen tot en met de vroege Romantiek.

Elk jaar organiseert MAN ongeveer tien concerten met een afwisselende programmering: vocaal en instrumentaal, solo tot klein ensemble.

Volgens het Fonds Podiumkunsten (FPK): “De plannen van Stichting Podium Oude en Nieuwe Kamermuziek Groningen (Musica Antiqua Nova) getuigen van een goed programmeringsprofiel. Er is sprake van een heldere artistieke ambitie die tot uiting komt in de programmering. Het betreft een kwalitatief hoogstaand en artistiek interessant programma met authentiek uitgevoerde kamermuziek. Daardoor onderscheidt het podium zich goed van het overige aanbod en neemt een eigen plek in binnen de regionale culturele infrastructuur”.

WAAR?

De concerten van MAN vinden dit seizoen plaats in de:

- Lutherse kerk, Haddingestraat 23 Groningen
- Sint Maartenskerk, Middelberterweg 13 Middelbert

PRIJZEN

Standaardprijs € 22,50*

Stadterspas, studenten € 17,50*

Jongeren t/m 18 jaar gratis toegang

Bij een bestelling van minimaal 5 concerten 10% korting.

*Concert ‘In memoriam Gustav Leonhardt’ € 17,50 resp. € 12,50

KANTOOR

Bezoekadres	Haddingestraat 23, Groningen
Postadres	Postbus 1281, 9701 BG, Groningen
Telefoon	(050) 313 67 29
E-mail	info@musicaantiquanova.nl
Internet	www.musicaantiquanova.nl
Openingstijden	9.00-13.00 uur



CENTRUM
OUDE
MUZIEK
& DANS

DILETTO MUSICALE

orkest en koor o.l.v. Paulien Kostense

NAJAARSPROJECT 2012

Gratias

Zaterdag 17 november 20.15 uur
Groningen, Nieuwe Kerk

Zondag 18 november 11.30 uur
Koffieconcert Winsum,
kerkje van Obergum

Zondag 18 november 16.00 uur
Theeconcert in een kerkje in
Oost Groningen

VOORJAARSPROJECT 2013

Carnaval in Venetië

Met dans, semi-geënceneerd

Zaterdag 9 februari 20.15 uur
Groningen Nieuwe Kerk

Zondag 10 februari 15.00 uur
Plaats - nnb

www.centrumvooroudemuziekendans.nl

KAARTEN

Kaarten reserveren is mogelijk per telefoon en via e-mail.

Bestellen van kaarten gaat via de website www.musicaantiquanova.nl

SUBSIDIENTEN EN GIFTEN

MAN wordt gesubsidieerd door de Gemeente Groningen en het Fonds voor de podiumkunsten.

Naast subsidies zijn donaties belangrijk voor MAN. Deze kunnen worden gestort op rekening 57.00.24.609 ten name van Musica Antiqua Nova te Peize.

BESTUUR

Bunna Arends

Maurits van Boetzelaer

Chris Coolsma

Dato Steenhuis

secretaris

Hendrik van Tijum

penningmeester

Chris Wisman

voorzitter

MEDEWERKERS

Geert DeBreucker

vertalingen

Paul Herruer

teksten programmaboekje

Fons van Nunen

kantoor

Joukje Pees

verzorging podium

Martijn Reneman

publiciteit

Jitsche Snippe

kas

Peter Terpstra

concertopname

Arnold den Teuling

vertalingen

Annefje Verkouw

kas

Jan Vonk

kas

Linda de Vries

diversen

CONCERTPLAATSEN

MUSICA ANTIQUA NOVA

LUTHERSE KERK

Het gebouw oogt als een herenhuis, niet als een huis van de Heer. De in de 17e eeuw heersende protestantse kerk, de Gereformeerde Kerk, later de Nederlands Hervormde Kerk genoemd, tolereerde andere kerkgenootschappen, mits niet te prominent aanwezig in het publieke leven. Vandaar dat andere kerkgenootschappen minder opvallende kerken moesten bouwen, of wel ‘schuilkerken’.

6

De eerste Lutherse Kerk kwam in 1699 tot stand; zijn huidige vorm kreeg de kerk in 1874. Toen kwam als kroon op deze schepping de zwaan, geplaatst boven de brede toegangsdeur.

Naast de kerkdiensten op de zondagmorgen wordt het gebouw steeds intensiever gebruikt als concertgebouw. En terecht. De kerkzaal heeft voor kleine ensembles een bijzonder goede akoestiek. De stoelen en banken zijn zo geplaatst dat het publiek als het ware de uitvoerende musici omarmt. Een concert in de Lutherse Kerk is dus zowel een muzikaal genot als ook een intiem gebeuren.

Voor de kerkzaal staat een herenhuis, waarin de vroegere kosterwoning. In de consistorie is sinds enige jaren het kantoor van Musica Antiqua Nova gehuisvest.

De Lutherse Kerk en Musica Antiqua Nova, al vijfentwintig jaar een ijzersterke combinatie!

Foto: Regnerus Steensma





SINT MAARTENSKERK MIDDELBERT

Van oorsprong romanogotische kerk, fraai ingericht met een preekstoel met trap en doophek uit 1743, en vier avondmaalsbanken met gesneden opzetstukken. Bij de laatste restauratie zijn de rond 1850 aangebrachte kleuren hersteld. De banken zijn okergeel geveerd met zwarte biezen. Uniek zijn de kepervormige kaarsnisjes met wijdingskruisen die in de muren zijn uitgespaard. Er liggen grafstenen in de kerk die dateren vanaf 1601.

De kerk dateert uit de eerste helft van de 13e eeuw. Het oostelijke travee is het oudst en bevat delen uit de 13e eeuw. In 1683

kreeg de kerk een dakruiter en in 1731 werd de westgevel opnieuw opgetrokken. Het huidige driezijdige koor kwam tot stand in 1767. Kort hierop kreeg het schip dezelfde spitsboogvensters als het koor. In 1905 is de kerk ingrijpend gerestaureerd, waarbij een pleisterlaag werd aangebracht. Deze werd in de jaren '70 van de vorige eeuw, met uitzondering van de westgevel, weer verwijderd.

In het rampjaar 1672 was Middelbert onderdeel van het strijdtoneel van het gevecht tussen de inwoners van de stad Groningen en de troepen van de Bisschop van Munster.

Rachel Podger, barokviool

Programma: G.Ph. Telemann, H.I.F. von Biber en J.S. Bach

Rachel Podger is inmiddels een van de meest toonaangevende bespelers van de barokviool. Zij trad hier enkele jaren geleden met groot succes op, samen met Gary Cooper met een aan Bach gewijd programma. Dit keer is haar gevraagd om o.a. delen uit de Fantazies van Telemann te spelen. En dat wilde ze. Als je deze stukken gehoord hebt, dan weet je waarvandaan Bach de soloviool-mosterd (sonate nr 1) haalt. En met ook nog Biber aan het woord, wordt dit een concert om niet te vergeten. Een concert om bij te wonen!

Podger studeerde in Duitsland en in Engeland bij David Takeno en Michaela Comberti aan de Guildhall School of Music and Drama. Tijdens haar studie was zij medeoprichter van het Palladian Ensemble en van Florilegium. Van 1997 tot 2002 was zij concertmeester en solist van The English Concert waarmee ze verschillende internationale tournees maakte. Tevens leidde zij tournees van The Orchestra of the Age of Enlightenment door Europa en de VS. Sinds 2008 bekleedt ze de Michaela Comberti Chair voor barokviool aan de Royal Academy of Music in Londen.



VAN SWIETEN SOCIETY

Petra Somlai & Bart van Oort

*Programma: J. C. Bach Pianoconcert in Bes, Op. 13 no. 4,**W. A. Mozart Serenade in G, 'Eine Kleine Nachtmusik', KV 525**J. C. Bach Rondo in F voor piano vierhandig, Pianoconcert in d, KV 466,*

Over zijn muzikale opleiding zei Wolfgang Amadeus Mozart dat zijn vader Leopold zijn enige leraar was geweest. Daar is veel voor te zeggen: tot op de dag van vandaag worden Leopolds lessen gelezen en gebruikt om de muziek van de klassieke periode beter te begrijpen.

Toch was Mozart niet zonder voorbeelden. Met name met Johann Christian Bach, de jongste zoon van Johann Sebastian Bach en ook wel de "Londense Bach" genoemd, had Wolfgang een hechte band sinds hij hem in 1766, slechts 10 jaar oud, in London ontmoette. Volgen overlevering speelden de 24 jaar oudere Bach en het jonge genie samen vier-handige werken waarbij Wolfgang gezeten was op de knie van Johann. Toen Johann Christian in 1782 overleed noemde Mozart dat "een groot verlies voor de hele muzikale wereld". Vele van Mozarts werken dragen het stempel van van deze Bach, van arrangementen tot letterlijke citaten. Een confrontatie tussen een van de grondleggers van de klassieke stijl en het genie dat de stijl tot zijn hoogtepunt bracht. De VSS treedt op met twee pianisten: Bart van Oort en zijn vroegere studente Petra Somlai, inmiddels zelf bezig met een komeetachtige carrière.



I FEDELI, RENAISSANCE BLAZERSENSEMBLE

Josué Meléndez Peláez - zink - tenorzink, Gawain Glenton - zink

Ann Allen - alt- en tenorpommer, Catherine Motuz - trombone

Nora Hansen - dulciaan, Javier Núñez - orgel

Programma: De Codex Tarasconi

Vorig jaar is onze bezoekers gevraagd welk ensemble men graag weer eens wilde horen. Veelvuldig viel de naam van I Fedeli. En het is gelukt deze internationale groep naar Nederland te halen. Het belooft een feestelijke avond te worden.

De Codex Tarasconi bevat meer dan 200 vocale werken van overwegend Italiaanse componisten uit het einde van de 16e eeuw. Het bijzondere aan dit handschrift is dat de muziek zorgvuldig onder elkaar en zonder tekst werd opgeschreven. Dit wijst erop dat het handschrift voor instrumentalistten bedoeld was. Het werd aan het hof van Parma in de tweede helft van de 16e eeuw samengesteld. Aan dat hof waren toen zeer veel instrumentalistten werkzaam. Eén van hen was de beroemde organist en componist Claudio Merulo.

In overeenstemming met de uitvoeringspraktijk in de 16e eeuw voeren de musici van het ensemble hun partijen uit met virtuoze versieringen, 'diminutiones' geheten. Voor een deel nemen zij bestaande versieringen over van meesters, zoals dalla Casa, Bassano of Bovicelli, die bij vele stukken uit de Codex Tarasconi versieringen geschreven hebben. Ook eigen ensemble-improvisatie, waarbij elke stem haar versieringen toevoegt zonder het totaalbeeld te verstoren, is voor I Fedeli van grote betekenis.



Bob van Asperen - klavecimbel en orgel

Programma: In memoriam Gustav Leonhardt

Het afsluitend concert uit de reeks van het Schnitgerfestival 2012

Een ongewoon concert! Na de pauze een film. Een concert en film ter herinnering aan de vorig jaar op 83-jarige leeftijd overleden Gustav Leonhardt. Een concert i.s.m. met het Luthers Bach Ensemble, een andere bewoner van de Lutherse Kerk.

De gentleman Gustav Leonhardt noemde zichzelf bescheiden een “tussenhandelaar in muziek”. Intussen was hij als klavecinist, organist en dirigent een van de grootste uitvoerende musici van de naoorlogse periode. Bij Musica Antiqua Nova was hij een graag geziene en regelmatige terugkerende gast. Leonhardt was een perfectionist: een uitspraak van hem was: “het verschil tussen goed en voortreffelijk is klein, maar essentieel”.

Klavecijnist Bob van Asperen (1947) te Amsterdam geboren, is een van de bekendste leerlingen van Gustav Leonhardt én zijn opvolger als docent aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam in 1988.

11

Bob van Asperen zal beginnen met clavecimbel- en orgelspel (kistorgel Lutherse kerk).

Als in memoriam voor Gustav Leonhardt wordt na de pauze de film van Jean-Marie Straub: ‘Die Chronik der Anna Magdalena Bach’ (1968) in de Lutherzaal vertoond.

Hierin vertolkt Gustav Leonhardt de rol van J.S. Bach.

Voor dit concert geldt een gereduceerd tarief: entree €17,50 stadjiersp, studenten en vrienden SVLK € 12,50.



SUPER LIBRUM

Marian van der Heide - sopraan, René Genis- luit

Sarah Walder - vedel, Jankees Braaksma - portatief - blokfluit - slagwerk

*Programma: Douce dame jolie**Muziek van Adam de la Halle en Guillaume de Machaut*

Het eerste van de twee jubileumconcerten. Een Gronings ensemble, altijd verrassend en regelmatig te horen op het MAN podium.

Super Librum is befaamd om de historisch verantwoorde en levendige uitvoeringen van middeleeuwse muziek. Het ontleent zijn naam aan de middeleeuwse kunst van de improvisatie: musici van toen kenden een scala aan vaste melodieën die bij de uiteindelijke uitvoering gebruikt werden voor de improvisatie. Deze improvisatiekunst, die jarenlange oefening bij een meester veronderstelt en waarbij niet letterlijk een uitgeschreven notenbeeld wordt gevolgd, maar 'de melodie volgt vanuit de oogharen', is kenmerkend voor de 14de en 15de eeuw. Super Librum gebruikt deze improvisatiekunst tijdens zijn concerten.

Adam de la Halle en Guillaume de Machaut waren twee beroemde trouvères (troubadours) uit de 13e en 14e eeuw. "Trouvère" is afgeleid van het Oudfranse 'trouver', dat 'vinden' of 'bedenken' betekent. Trouvères waren vaak hoog opgeleide aristocraten die dichtten en vaak ook componeerden. Onderwerpen van hun poëzie waren veelal de hofse liefde en de devotie. Dit in tegenstelling tot de minstreels en jongleurs met wie ze wel eens worden verward; musici die met een instrument op hun rug langs de hoven reisden en de meer 'lichte' muziek ten gehore brachten.



ENSEMBLE SCHÖNBRUNN

Marten Root - traverso, Menno van Delft - klavecimbel

Johannes Leertouwer- viool, Anneke van Haafsten- viool

Antoinette Lohmann- altviool, Viola de Hoog - cello

Jubileumprogramma: Bach in 'b-klein'

Ensemble Schönbrunn is één van nederlandse topensembles op het gebied van barokmuziek. Zij brengen enkele hoogtepunten uit Bachs oeuvre. Eigenlijk is dit een dubbel jubileum concert : zowel het ensemble Schönbrunn als Musica Antiqua Nova vieren dit jaar hun zilveren jubileum. Dubbel feestelijk.

Wanneer Bach aan het begin van de notenbalk twee kruizen plaatst, is de kans groot dat door zijn hoofd een melodie spookt in b-klein. Volgens de barokke affectenleer was dat de toonsoort van het zachte klagen, tegelijkertijd de toonsoort van de hoop. Daarmee lijkt b-klein bij uitstek geschikt voor het vieren van een zilveren jubileum. Enerzijds pieker je over het verglijden van de tijd, anderzijds koester je de gedachte dat na 25 jaar misschien het beste nog moet komen.

13

Bijzonder aan dit programma is de lage stemming ($a = 392$ Hz) en de kleine bezetting waarin het programma wordt uitgevoerd. De beroemde fluitsonate in b wordt gecombineerd met de al even beroemde suite in b. Verder in dit programma het feestelijke vijfde Brandenburgs concert, met fluit-, viool- en klavecimbelsolo, weliswaar in D groot, maar met het middendeel in b klein.



LA PRIMAVERA

Anabela Marcos - zang, Regina Albanez - gitaar

Maaïke Boekholt - viola da gamba

GRUPO MASFLAMENCO

Erminia Fernandez Cordoba - zang

Edsart Udo de Haes- gitaar, Mascha Meijman - dans

Nieuwjaarsconcert: Paso Doble



Schudt MAN zijn stoffig imago af?

Geen muziek voor de elite, maar (op het podium) de voetjes van de vloer? Ach, dat kan voor een keertje geen kwaad.

Misschien zullen de ouden wel piepen, maar wat zeggen de jongeren?

La Primavera is een ensemble dat al meer dan vijftien jaar met veel liefde en plezier kwalitatief hoogstaande renaissance- en barokconcerten geeft in binnen- en buitenland. La Primavera verwijst naar

het muzikale voorjaar dat in de late Renaissance ontsprong en tot bloei kwam in de Barok. Centraal staan programma's uit Zuid-Europa die vol passie en vreugde en op een toegankelijke manier aan het publiek worden gebracht.

In samenwerking met de Grupo Masflamenco wordt een hartverwarmend volledig Spaans programma gebracht waarbij renaissance- en barokmuziek worden afgewisseld met flamencomuziek en dans.

Eerst zijn beide groepen apart te beluisteren. Van het barokensemble La Primavera zijn recercada's, tonos humanos en passacalles te horen van componisten als Gaspar Sanz, Diego Ortiz en Juan Hidalgo. De flamencogroep brengt traditionele flamenco in eigen arrangementen. Te horen zijn werken van o.a. Alegrias, Solea, Seguiriyas, Tangos, Bulerias en Fandangos. Daarna zullen de beide ensembles worden gecombineerd, waarin eigen bewerkingen van bestaande composities uit beide genres op het toneel worden gebracht. Na afloop de traditionele afsluiting met hapjes en een goed glas wijn.

MARGARETHA CONSORT

Klaartje van Veldhoven - sopraan, Joost van Velzen- tenor

Roger Junyent i Balasch - barokviool, Cecilia Clares - barokviool

Marit Broekroelofs - barokcello, Miloslav Študent - arciliuto

Pieter Dirksen- klavecimbel

Programma: De Nagtegael die sanc een Liet



Bij het 20-jarig jubileum van MAN speelde Willem Mook, luitist, stukken van Huygens, weinig gehoorde muziek van eigen bodem. Ook in dit jubileumjaar aandacht voor muziek uit de Lage Landen. Nederland in de 17e eeuw. De 'Gouden Eeuw', de eeuw van bloei, van handel, van de V.O.C., van Rembrandt van Rijn en Jan Steen, van Prins Maurits, Michiel de Ruyter, Johan van Oldebarneveld, van de geuzenliederen, de Rederijkers, Spinoza, de Dordtse Leerregels en Valerius' Gedenckclanck, van een nieuwe fase in de ontwikkeling van de westerse beschaving. Het Margaretha Consort neemt u mee naar tijden van weleer.

In het afwisselende programma *De Nagtegael die sanc een Liet* komen we allerlei bekende en minder

15

bekende muziek tegen van 'Vaderlandsche' bodem. Sweelinck uiteraard, maar ook Constantijn Huygens, Benedictus Buns, Jan Verrijt en anderen. Psalmen en andere geestelijke muziek, maar ook kwinkelerende nagtegaelen en uiteraard de hoofse liefde.

Het Margaretha Consort is ontstaan rond de celliste Marit Broekroelofs. Zij ontmoette op diverse internationale podia veel goede musici met wie ze heel graag meer wilde samenwerken. Het is een veelbelovend ensemble dat bestaat uit een interessante combinatie van jonge en talentvolle musici en een aantal 'oude rotten' in het vak.

MÚSICA TEMPRANA O.L.V. ADRIÁN RODRÍGUEZ VAN DER SPOEL

Luciana Cueto - zang, Monica Waisman - viool

Joshua Cheatham - violone

Manuel Vilas Rodríguez - harp

Adrián Rodríguez Van der Spoel - zang, gitaar, percussie

Gabriel Aguilera Valdebenito - zang, gitaar, charango, percussie, kena, siqus

*Programma: Bailes, Tonadas y Cachuas**Muziek uit de straten van het 18de eeuwse Peru*

Dankzij een bisschop uit de 18de eeuw speelt Música Temprana muziek uit Trujillo, Peru. “De eerste keer dat ik het boek van de bisschop onder ogen kreeg was ik meteen verkocht. De muziek had iets magisch: deze had het spontane en frisse van de Zuid-Amerikaanse muziek, maar was ook doordacht en kunstig, als de Spaanse barok. De opwindig werd nog groter toen we de noten gingen spelen en toen duidelijk werd hoe levendig en ritmisch deze muziek was.”

16

Aan het woord is Adrián Rodríguez Van der Spoel, oprichter en artistiek leider van Música Temprana. Het “boek van de bisschop” maakt deel uit van de zogenaamde Codex Trujillo van Peru. In deze serie geschriften noteerde de Spaanse bisschop Martínez Compañón muziek die hij had gehoord op zijn tochten door Peru. De boekwerken bevatten daarnaast meer dan veertienhonderd kleurrijke aquarellen: van boeren op het land, dansende en musicerende mannen en vrouwen, en veel, heel veel planten en dieren. Ook zien we afbeeldingen van de instrumenten waarop werd gespeeld: Spaanse barokinstrumenten - gitaren en harpen - en lokale versies hiervan, en uiteraard inheemse fluiten en percussie-instrumenten. De aquarellen tonen de wereld waarin deze noten geklonken moeten hebben. Het is deze wereld die Música Temprana weer tot leven brengt.



TRIO OTONO

Keiko Shichijo - fortepiano

Cecilia Bernardini - viool,

Gideon den Herder - cello

*Programma: Beethoven: Klaviertrio Op.70.2 in Es-dur.**Schubert: Notturmo D897 in Es-dur; Klaviertrio Nr.2 D929 in Es-dur*

Vorig jaar trad het Trio van Hengel tijdens het Mozartfestival op, hier in de Lutherse Kerk. Twee leden van dit ensemble waren zo zwanger dat optreden onmogelijk was. Invaller Keiko Shichijo maakte met haar sprankelend spel zoveel indruk dat van alle kanten geroepen werd: "Die moet hier gauw weer optreden". En dat is dus gelukt. Ongetwijfeld zullen we weer betoverd worden door haar spel.

Ten tijde van Haydn en Beethoven werd het Pianotrio een zeer populaire muziekvorm, zeer geschikt voor de beoefening door gevorderde amateurs. Tevens bood het pianotrio de mogelijkheid van transcriptie van grotere, symfonische werken. Zo heeft Beethoven zijn twee eerste symfonieën geschikt gemaakt voor pianotrio. Dit romantische programma is in uitstekende handen bij de jonge musici van het Trio Otono, die houden van kamermuziek en van een stijlbewuste uitvoeringspraktijk op authentieke instrumenten. Het trio is gespecialiseerd in het vroeg Klassiek tot het Romantisch repertoire en waagt zich aan pianotrio's van Ludwig van Beethoven en Franz Schubert, waarbij viool, piano en cello met elkaar converseren als sublieme en volstrekt gelijkwaardige partners.



IN STIL MODERNO

Mimi Mitchell - barokviool, Heidi Erbrich - barokviool

Timothy Dowling - alt- en tenortrombone

Simen van Mechelen - alt- en tenortrombone

Joost Swinkels - bastrombone, Richard Egarr - orgel

*Programma: Musica Venetia**Muziek van Dario Castello, Girolamo Frescobaldi en Giovanni Buonamente*

18

Ook een ensemble dat veelvuldig door de achterban van MAN werd genoemd in de categorie: “Die willen graag nog eens horen”. En gelijk heeft men. Uitgeroepen tot een nieuwe ster aan het firmament is In Stil Moderno duidelijk één van de meest opwindende barokensembles van Nederland. Gepassioneerd spelen in combinatie met musicologische vondsten maken elk concert van In Stil Moderno een bijzondere gebeurtenis. Met een ongebruikelijke bezetting - twee barokviolen, drie trombones en orgel - en een bijzonder repertoire “perfect uitgevoerd door virtuoze spelers”, heeft In Stil Moderno veel lof geoogst bij pers en publiek. De ‘moderne’ Italiaanse muziek van de vroege 17e eeuw is gepassioneerd, virtuoos en shockerend.

In Stil Moderno leidt de concertganger binnen in deze muzikale wereld. In Musica Venetia weerklinken de meerkorigheid en de akoestiek van de San Marco. Op de website van In Stil Moderno (www.instilmoderno.com) kunt u onder het kopje ‘discography’ muziek van dit concert alvast beluisteren.

Voor dit programma schuift Richard Egarr, ooit leerling van Gustav Leonhardt aan, volbloed musicus en sinds 2006 dirigent van de Academy of Ancient Music.



LACRIMAE ENSEMBLE

Ronald Moelker - voiceflute en altblokfluit

Jan Grüter - barokluit

Programma : Bach sonates en suites voor blokfluit en luit



TOCH WEER BACH....

In dit jubileumjaar is het goed de man te laten horen met wie 'het al begonnen is': Ronald Moelker, één van de oprichters en stuwende kracht van MAN. En met muziek van de man wiens grootheid niet te meten valt : J.S. Bach. Al vele jaren het sluitstuk van onze concertserie.

De werken van Johann Sebastian Bach hebben de merkwaardige eigenschap bij elke volgende beluistering raadselachtiger te worden en tevens iets meer te onthullen van hun diepgang en dichterlijkheid. Elke goede interpretatie laat ons nieuwe aspecten aan zijn muziek ontdekken en voegt iets toe aan ons

19

persoonlijke mozaïek van Bachs wereld.

Op barokluit en barokblokfluiten brengen Jan Grüter en Ronald Moelker de meest intieme kamermuziek van J.S. Bach ten gehore: De Fluitsonates voor altblokfluit en basso continuo, de indrukwekkende Partita in a klein voor voiceflute solo (tenor in d) en de majestueuze Chaconne in d klein voor barokluit.

In 1992 ontving de Stichting Oude Groninger Kerken een belangrijke schenking, waaraan de voorwaarde verbonden was dat er eens per jaar een concert met hoofdzakelijk muziek van J.S. Bach uitgevoerd moest worden in één van de stichtingskerken. De organisatie ervan werd toevertrouwd aan Musica Antiqua Nova. Na het concert is er de traditionele seizoensafsluiting met een glas goede wijn.

MUSICA
ANTIQUA
NOVA

Musica Antiqua Nova dankt

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

 **kunstraad groningen**

STICHTING OUDE
GRONINGER KERKEN

