

SEIZOENBROCHURE

MUSICA
ANTIQUA
NOVA

2011
2012

WWW.MUSICAANTIQUANOVA.NL



Musica Antiqua Nova (MAN)

MAN is opgericht in 1987 en heeft als doelstelling het aanbieden van kamermuziek in authentieke uitvoeringen op daarvoor geschikte locaties. Gezien het overige aanbod in Groningen beperkt MAN zich tot muziek uit de middeleeuwen tot de vroege Romantiek.

Elk jaar organiseert MAN een tiental concerten met een afwisselende programmering: vocaal en instrumentaal, muziek in historisch geïnformeerde uitvoeringen.

WAAR?

De concerten van MAN vinden dit seizoen plaats in de:

- Lutherse Kerk, Haddingestraat 23, Groningen
- Hervomde Kerk, Hoofdstraat 134, Midwolde

PRIJZEN

Standaardprijs € 22,50

Stadterspas, studenten € 17,50

Jongeren t/m 18 jaar gratis toegang

Bij een bestelling van minimaal 5 concerten 10% korting.

KANTOOR

Bezoekadres Haddingestraat 23, Groningen

Postadres Postbus 1281, 9701 BG, Groningen

Telefoon (050) 313 67 29

E-mail info@musicaantiquanova.nl

Internet www.musicaantiquanova.nl

Openingstijden 9.00 - 13.00 uur

KAARTEN

Reserveren is mogelijk per telefoon en via e-mail.

Bestellen van kaarten gaat via www.musicaantiquanova.nl



CENTRUM
OUDE
MUZIEK
& DANS

3X
BACH

4

ORKEST EN KOOR

DILETTO MUSICALE

DIRIGENT

PAULIEN KOSTENSE

2^e Bach - Najaar 2011

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Symfonie, Litanie, Concert voor clavecimbel en pianoforte

Za. 12 november 20.15 uur, Groningen, Der Aa-kerk

Zo. 13 november 15.00 uur, Middelstum, Hippolytuskerk

3^e Bach - voorjaar 2012

JOHANN SEBASTIAN BACH

Matthäus Passion

Goede Vrijdag 6 april 14.30 uur, Groningen, Nieuwe Kerk

Stille Zaterdag 7 april 14.30 uur, Loppersum, Petrus en Paulus kerk

www.centrumvooroudemuziekendans.nl

SUBSIDIËNTEN EN GIFTEN

MAN wordt gesubsidieerd door de Gemeente Groningen en het Fonds Podiumkunst.

Naast subsidies zijn donaties belangrijk voor MAN.

Deze kunnen worden gestort op rekening 275000 ten name van Musica Antiqua Nova te Peize. Ook kunt zich opgeven als donateur voor minimaal 15 euro per jaar.

BESTUUR

Bunna Arends

Maurits van Boetzelaer

Chris Coolsma

Bert Oling

Dato Steenhuis

secretaris

Hendrik van Tijum

penningmeester

Chris Wisman

voorzitter

MEDEWERKERS

Martijn Reneman

kantoor en publiciteit

Geert De Breucker

vertalingen

Arnold den Teuling

vertalingen

Paul Herruer

teksten programmaboekje

Fons van Nunen

kantoor

Annefje Verkouw

kas

Joukje Pees

verzorging podium

Linda de Vries

Jan Vonk

Jitsche Snippe

CONCERTPLAATSEN

MUSICA ANTIQUA NOVA

LUTHERSE KERK

Het gebouw oogt als een herenhuis, niet als een huis van de Heer. De in de 17e eeuw heersende protestantse kerk, de Gereformeerde Kerk, later de Nederlands Hervormde Kerk genoemd, tolereerde andere kerkgenootschappen, mits niet te prominent aanwezig in het publieke leven. Vandaar dat andere kerkgenootschappen minder opvallende kerken moesten bouwen, of wel 'schuilkerken'.

6 Het eerste Lutherse kerkgebouw kwam in 1699 tot stand; zijn huidige vorm kreeg de kerk in 1874. Toen kwam als kroon op deze schepping de zwaan, geplaatst boven de brede toegangsdeur.

Naast de kerkdiensten op de zondagmorgen wordt het gebouw steeds intensiever gebruikt als concertgebouw. En terecht. De kerkzaal heeft voor kleine ensembles een bijzonder goede akoestiek. De stoelen en banken zijn zo geplaatst dat het publiek als het ware de uitvoerende musici omarmt. Een concert in de Lutherse Kerk is dus zowel een muzikaal genot als ook een intiem gebeuren.

Voor de kerkzaal staat een herenhuis, waarin de vroegere kosterswoning. In de consistorie is sinds enige jaren het kantoor van Musica Antiqua Nova gehuisvest. De Lutherse Kerk en Musica Antiqua Nova, al bijna vijftientig jaar een ijzersterke combinatie!





Foto: Dennis Wubs

MIDWOLDE

De romaanse kerk van Midwolde in de Groningse gemeente Leek is gebouwd in de 12e eeuw. Ondanks latere uitbreidingen en verbouwingen is het romaanse karakter van de kerk nog goed te herkennen aan de rondbogige vensters. Met de bouw van de toren is in de 12e eeuw begonnen; rond 1400 is deze verhoogd. De toren staat op zwerfkeien en heeft muren van 150 cm. dikte. De klok is door Anna van Ewsum geschonken in 1704. Zij liet zoveel zilver bij de klokspijs voegen dat de klok helderder klonk dan die van de Martini. Het bestuur van de gemeente Groningen liet daarom de galmgaten aan de oostkant dicht maken; ze zijn pas in 1874 weer geopend. Het interieur wordt beheerst door het door Rombout Verhulst ontworpen praalgraf van Carel Hieronymus van In- en Kniphuisen en zijn echtgenote Anna van

Ewsum, bewoners van de borg Nienoord. Later is ook het beeld van haar tweede echtgenoot Georg Wilhelm van In- en Kniphuisen, gemaakt door de beeldhouwer Bartholomeus Eggers, hieraan toegevoegd. Aan weerszijden van de graftombe bevindt zich een hooggeplaatste herenbank uit 1660 die net iets hoger is dan de preekstoel. Deze is ontworpen door de stadsbouwmeester van Groningen, Allert Meijer, met houtsnijwerk van Jan de Rijk. Het duo Meijer en de Rijk heeft voor diverse Groninger kerken houtenkerkmeubilair ontworpen en gemaakt. Het orgel is oorspronkelijk in 1630 gemaakt voor de borg Nienoord door Levinus Eekman en in de vijftiger jaren van de 17e eeuw door Andreas de Mare geschikt gemaakt voor gebruik als kerkorgel.

FORTUNA O.L.V. JACQUELINE DUBACH

Hilde Van Ruymbeke - sopraan, Christopher Kale - tenor

Cassandra Luckhardt - cello, viola da gamba

Elly van Munster - luit, Jacqueline Dubach - consortfluiten

*Programma: Adieu ces bons vins**Muziek van Johannes Ciconia en Guillaume Dufay in perspectief*

Zoals in de 17e eeuw Nederlandse schilders aangetrokken werden door het Italiaanse licht en in Rome gingen werken, zo trok al in de late middeleeuwen menig componist van de Lage Landen de Alpen over op zoek naar inspiratie. Die Italiaanse droom resulteerde voor twee van zulke pioniers, Johannes Ciconia en Guillaume Dufay, in het scheppen van geniale muziek. Hun vermogen - ogenschijnlijk moeiteloos - Vlaamse, Franse en Italiaanse invloeden tot een nieuwe stijl samen te smeden, creëerde een nieuwe muzikale taal die over alle geografische grenzen heen klonk.

8

“Adieu ces bons vins” is een muzikale reis door alle stijlen en genres van het laat-middeleeuwse Europa, van de beroemde kathedrale koorscholen van de Lage Landen naar de luisterrijke hoven en steden van Italië. Door de werken van Ciconia en Dufay te combineren met die van Vlaamse en Italiaanse tijdgenoten, wordt pas goed hoorbaar hoe innovatief hun composities zijn en hoe indrukwekkend het artistieke stempel is dat ze op de muziek hebben gedrukt. Hun dromen van Italië - de elegante melodieën, de subtiële ritmes en de stralende harmonieën - hebben hele generaties componisten geïnspireerd. En terecht! In 1999 startte Jacqueline Dubach met Fortuna en in 2000 ging het ensemble concerten geven. ‘Ons doel is het uitvoeren van Ars Nova en ook pleitbezorger te zijn voor dit repertoire.



Foto: Taco van der Werf

FRETWORK

Richard Tunnicliffe, Asako Morikawa, Richard Campbell, Reiko Ichise,
Liam Byrne, Richard Boothby

Viola da Gamba

Programma: Goldberg variaties- Johann Sebastian Bach



Fretwork is een gambaconsort gevestigd in het Verenigd Koninkrijk. De groep is opgericht in 1986 en bestaat uit zes spelers.

Het repertoire bestaat voornamelijk uit muziek uit de Renaissance, in het bijzonder die van het Elizabethaanse en Jacobijnse Engeland, arrangementen van de muziek van Johann Sebastian Bach en voor hen geschreven hedendaagse muziek.

Rian Evans schreef in the Guardian over de interpretatie door Fretwork van de Goldberg variaties ondermeer het volgende:

De Goldbergvariaties zijn een hoogtepunt van Bachs kunst. Het werk, oorspronkelijk geschreven voor klavecimbel, is voor heel verschillende instrumenten, waaronder gitaar, synthesizer, strijktrio en harp omgezet. De versie van Richard Boothby voor zijn eigen vioolensemble Fretwork, is misschien wel de meest ongewone. Hij kiest voor een ‘geluidswereld’ die ver terug gaat in de tijd. Rechtvaardiging voor deze aanpak is Bachs eigen voorkeur voor de viola da gamba, die toen al als ouderwets werd beschouwd. Zo geven de openingstonen van de viola da gamba bij de eerste aria, het thema waarop de 30 variaties zijn gebaseerd, met haar zachte intimiteit een bijna spookachtig effect. Boothby’s interpretatie geeft een behendige verdeling tussen verschillende combinaties van de gamba, tenor-gamba en bas-gamba, en hij bereikt daarmee enkele magische effecten.

SEVERIJN

Judith Steenbrink - viool

Tineke Steenbrink - klavecimbel en orgel

Programma: Geniaal of gestoord?

De eerste generatie vioolsonates van componisten als Castello, Schop en Uccellini zou je alle grillig kunnen noemen. Hier vind je geen heldere compositiestructuur zoals bij de Mariavespers van Claudio Monteverdi. Toch dringt de muziek direct bij je naar binnen en laat je niet meer los. Het ene muzikale idee volgt op het andere en niets lijkt met elkaar te maken te hebben.

Wie waren deze eerste generatie virtuoze violisten? Grapjassen die je op het verkeerde been proberen te zetten of zoekende genieën die geen rust konden vinden bij hun thema's?

Severijn werd in 1998 opgericht door de eeneiige tweeling Judith Steenbrink (viool) en Tineke Steenbrink (klavecimbel en orgel). Maar eigenlijk bestond het ensemble al lang omdat de tweeling vanaf kinds af aan samen muziek maakte. Ze groeiden op in een muzikale familie waar een oude Gaveau-piano, cello, accordeon en harp in het grote huis verspreid stonden en er ook veel werd gezongen. Judith en Tineke kozen voor de naam Severijn als ode aan de 17de eeuwse instrumentenbouwer André Séverin, die de Duitse en Franse stijl en smaak in zijn instrumenten liet versmelten. Severijn trad op in een groot aantal landen in West-Europa.



LES ÉLÉMENTS

Marjolein Lever – traverso

Robert Smith – viola da gamba

Israel Golani – theorbe, barokgitaar

Programma: Le Roi s'amuse

Muziek aan het hof van Lodewijk XIV

Als Lodewijk XIV in 1643 de troon bestijgt, erft hij van zijn vader een compleet orkest: Les vingt-quatre Violons du Roy. De beschermheer van de muziek kan geen noot lezen, maar heeft een geweldig gehoor. Hij leert luit, gitaar en klavecimbel spelen en is bovendien een fervent danser. Als dansend solist treedt hij zelf op in de balletten die voor hem gecomponeerd worden. Aan zijn hof wordt muziek beoefend en zelfs aan zijn bed speelt één van de gitaristen in zijn dienst hem in slaap.

De liefde van de Zonnekoning voor muziek wordt gekopieërd door zijn hofhouding en de bourgeoisie, wat resulteert in een enorme bloeiperiode van de muziek in het Frankrijk van de 17e en 18e eeuw. Les Éléments laat u kennis maken met muziek van het bruisende Versailles van Lodewijk XIV. Het ensemble speelt kamermuziek van virtuozen als gambist Marin Marais, zijn student Jacques Morel en de gitaristen en privéleraren van de koning Robert de Visée en de Italiaan Francesco Corbetta.



L'ART DU BOIS

Margret Görner: blokfluiten

Lena Hanisch: blokfluiten, traverso

Judith Sartor: viola da gamba

Maria Ferré: barokgitaar, luit

Mirko Arnone: theorbe

(Onder voorbehoud: Verena Fütterer: blokfluiten)

Programma: Musical humors and Lamentations

Engelse muziek uit de zestiende en zeventiende eeuw. Werken van o.a. John Dowland, Henry Purcell, George Frederic Händel, John Blow, Francesco Corbetta en zgn. 'masque dances...'

Het eerste deel van dit programma bevat instrumentale stukken uit de opera's Solomon en Rodrigo van G.F. Handel, gelardeerd met stralende suites en virtuoze divisions van Henry Purcell en tijdgenoten. In de tweede helft van het concert klinken werken uit het Elizabethaanse Engeland. Hierin worden humoristische composities afgewisseld met zwaarmoedige Lacrimae. Uitdagend en vol spelplezier.

L'Art du Bois bestaat uit een internationale groep musici die sinds 2004 in eigen arrangementen muziek uit de Renaissance en Barok brengt. Zij waren op verschillende Europese festivals voor Oude Muziek te horen en wonnen prijzen op het Internationale Van Wassenaer Concours in Den Haag en op concoursen in Brugge en Genua.



Jan Vermeulen

Programma: Sonates van Schubert

Programma in het kader van het Schubertfestival, in samenwerking met het NNO en De Oosterpoort



De sonates van Schubert zijn, net als de Matthäus Passion, pas lang na hun ontstaan onder een breder publiek bekend geworden. Grote pleitbezorgers waren de Duitse pianist Edwin Fisher (in de jaren dertig) en de Oostenrijkse pianist Alfred Brendel. De laatste heeft in de jaren tachtig alle pianosonates van Schubert laten opnemen. En in de eerste decade van de huidige eeuw heeft Jan Vermeulen de sonates vastgelegd en wel op een pianoforte uit 1826.

Het programma bestaat uit twee grote sonates (D 537 en D 960) die een aantal kleinere werken (twaalf dansen en twee impromptu's) flankeren.

Jan Vermeulen stamt uit een muzikale familie. Zijn broer Dirk heeft vele malen met het NNO opgetreden. Naar aanleiding van de voltooiing van zijn Schubertopnames is Jan Vermeulen in

13

2010 uitgeroepen tot Belgisch musicus van het jaar.

Het instrument waarop gespeeld wordt is een Johann Nepomuk Tröndlin, gebouwd in Leipzig omstreeks 1830.

Leo van Doeselaar en Wyneke Jordans - pianoforte
Johannette Zomer - sopraan en Frank van der Brink - klarinet

Programma: Schubertiade: liederen en pianowerken



Zaterdagavond 17 maart 2012 zal de Lutherse kerk in het teken staan van Franz Schubert. De kerk wordt dan muzikaal omgetoverd in een Weense Salon, waar - uit met name de laatste rijpe scheppingsperiode - hoogtepunten uit Schuberts oeuvre ten gehore zullen worden gebracht met instrumenten, zoals Schubert ze zelf gekend heeft. De zangers en instrumentalisten zullen, net als op de Schubertiades in het Wenen van begin 19e eeuw, gegroepeerd staan om de fortepiano. Muziek en instrumenten zullen overeenkomen met die Weense situatie; u zult alleen de componist zelf met zijn karakteristieke krullen en 'zickenfondsbrilletje' niet achter het klavier aantreffen....

Voor al rond 1820 werd in verschillende privé-salons in Wenen de 'Schubertiade' een begrip. Een avond lang werden dan met Schubert achter het klavier oudere en vooral nieuw geschreven instrumentale en vocale composities van Schubert uitgevoerd in een kring van aandachtig en ongedwongen luisterende vrouwen en mannen.

Er zijn prachtige afbeeldingen bewaard van deze historische concerten, waarbij meteen in het oog valt dat publiek en uitvoerenden bijna één zijn. Op 17 maart proberen we deze intieme, ongedwongen sfeer weer terug te halen, misschien wel met Sachertorte.



Jaap ter Linden

Programma: J.S. Bach: Suites voor Cello Solo

Jaap ter Linden behoort tot de pioniers van de Europese barokmuziek-praktijk. Hij stond aan de wieg van verschillende barokensembles, was mede-oprichter van het ensemble Musica da Camera en eerste cellist van achtereenvolgens Musica Antiqua Köln, The English Concert en Ton Koopmans Amsterdam Baroque Orchestra.

Jaap ter Linden is vooral bekend als solist en uitvoerder van kamermuziek, van de solosonates van Bach tot de cellosonates van Beethoven. Tegenwoordig treedt hij regelmatig op met violist John Holloway en klavecijnist Lars Ulrik Mortensen, en met pianist David Breitman.

Sinds enkele jaren geniet Ter Linden tevens bekendheid als dirigent en staat hij in groeiende belangstelling van zowel gespecialiseerde als moderne orkesten. Hij dirigeerde werken van Bach tot symfonieën van Mozart en Beethoven.



Foto: Marco Borggreve

HISTORISCH BLAZERSENSEMBLE

OTTETTO AMSTERDAM

Paul van der Linden, Vincent van Ballegooyen - hobo

Joost Hekel, Marieke Verkruijsen - klarinet

Mike Roberts, Helen McDougall - hoorn

Wouter Verschuren, Henriëtte Bakker - fagot

Joost Hillen - contrabas

Maarten van der Valk - slagwerk

Programma: Harmonie en Janitsarenmusik

16

In 1529 hoorden de Oostenrijkers voor het eerst de Janitsarenmusik, een ongekend wapen in de handen van de Turken en met zijn opzweepende kabaal het kenmerk van de opmars van een vastbesloten veroveraar. In de eeuwen daarna hadden niet zozeer de Turkse melodieën als wel de Turkse slaginstrumenten een enorme invloed op de westerse muziek: de grote trom, cymbalen, triangel en schellenboom. Zo werd tijdens de laatste decennia van de 18e eeuw de ‘Turkse Muziek’ toegevoegd aan de ‘Harmoniëmusik’ bestaande uit het klassieke blaasoctet. Soms was Turkse Muziek een verzamelnaam voor alle slaginstrumenten en vaak zelfs voor het hele ensemble. Het kon ook genoemd worden naar de openluchtfunctie (‘Feldmusik’) of naar het Turkse elitekorps Janitsaren.

Ottetto Amsterdam en verzamelaar en percussionist Maarten van der Valk spelen het bijzondere repertoire voor Janitsarenmusik op originele blaasinstrumenten en authentiek slagwerk. Beleef de fascinerende combinatie van de kleuren van de historische blaasinstrumenten met de 18e-eeuwse schellenboom, triangel, bekkens, trommen, pauken en cymbalen.



LUTHERS BACH ENSEMBLE

Francine van der Heijden - sopraan

Marc Pantus - bas

Zefira Valova - aanvoerder

*Programma: Johann Sebastian Bach (1685-1750)**Kaffeekantate BWV 211**Bauernkantate BWV 212*

Binnen het oeuvre van Bachs cantates nemen zijn wereldse of seculiere cantates een bescheiden plaats in. Tegenover bijna tweehonderd religieuze cantates staan slechts een handjevol werken met een wereldse thematiek. Dat zijn dan doorgaans theatraal opgezette werken, een soort van operascènes in miniatuur. Dat is zeker zo voor de Kaffeekantate BWV 211 en de Bauernkantate BWV 212. Deze humoristische, vaak ironische muziek, die vrijelijk gebruik maakt van volksdeuntjes en klankimitaties (zoals de doedelzakimitatie in zang en begeleiding van het slotkoor van de ‘Boerencantate’) toont hoe vlotjes Bach ernstige kerkmuziek met seculiere composities kon afwisselen.

Het Luthers Bach Ensemble (LBE) uit Groningen is voortgekomen uit de wens Bachcantates ten gehore te brengen. Het voert deze uit op authentieke instrumenten en historische locaties (bij voorkeur oude kerken) met name in het noorden van Nederland en Duitsland. Het LBE wordt geleid door oprichter en artistiek leider Tymen Jan Bronda.



van Swieten Society

DE VAN SWIETEN SOCIETY HEEFT VOOR U DIT SEIZOEN VIER REUSACHTIGE PROGRAMMA'S SAMENGESTELD MET DE GROTE COMPOSITEN UIT DE KLASIEKE EN VROEG-ROMANTISCHE EUROPESE MUZIEKGESCHIEDENIS. WE BEGINNEN ONZE MUZIKALE REIS DOOR EUROPA IN HET ENGELAND VAN ROND 1800.

ZATERDAG 15 OKTOBER 2011, 20.15 UUR

LUTHERSE KERK IN GRONINGEN

Violoncello all'Inglese

Het Engelse muziekleven na 1800 gold als een van het meest briljante van Europa. In de evolutie die de strijkinstrumenten in die tijd doormaakte was Engeland één van de landen waar de cello al vroeg tot ontwikkeling kwam. De meest beroemde cellist van die tijd, de Italiaan Alfredo Piatti, woonde in Londen. Hij was goed bevriend met de belangrijkste componist van zijn generatie, de "Engelse Schumann": William Sterndale Bennett. John Field en Ferdinand Ries stonden aan de wieg van de Engelse romantiek.

18

Programma

John Field	Divertissement nr. 2 in A voor pianokwintet
Ferdinand Ries	Three Russian Airs with variations voor piano en cello
George Onslow	Strijkkwintet in c min., op. 38 "The Bullet"
Alfredo Piatti	Serenade in D voor 2 celli en piano
William S. Bennet	Sextet in fis min., Op. 8 voor piano, 2 violen, alt en 2 celli

ZATERDAG 26 NOVEMBER 2011, 20.15 UUR

MUSEUM DE BUITENPLAATS, EELDE

Beethoven en andere Romantische Reuzen

Een van de populairste kamermuziekwerken uit het begin van de negentiende eeuw was Beethovens grote Septet voor strijkers en blazers. Hij bewerkte het ook zelf voor pianotrio met klarinet. Beethovens leerling Ferdinand Ries tekent deze avond voor het magnifieke Piano-octet. Ter inleiding het concertante pianokwartet van Beethovens belangrijkste leerling Carl Czerny, leraar van Liszt en componist van een reusachtig oeuvre van kamermuziek van het hoogste niveau.

Programma

Carl Czerny	Quator Brilliant in F, op. 224
Ferdinand Ries	Piano Oktet in f min., op. 128
Ludwig van Beethoven	Septet in Es, op. 20

Romantische Reuzen

ZATERDAG 11 FEB 2012, 20.15 UUR

MUSEUM DE BUITENPLAATS, EELDE

Symfonisch elan in de intieme salon

Als Mozart of Beethoven een nieuwe symfonie of een nieuw pianoconcert in première brachten, dan gonsde dat door de stad. Wie van goede komaf was, hoorde misschien het concert, het alternatief was om die muziek zelf thuis te spelen. Arrangementen verschenen dan ook binnen zeer korte tijd na de première al in druk. De Van Swieten Society brengt voor u in onze muzikale salon tussen twee van de mooiste klassieke meesterwerken: Mozarts 40e Symfonie en Beethoven's onsterfelijke vierde Pianoconcert..

Programma

W.A. Mozart	Symfonie nr. 40 in g min., KV. 550 (bewerking door Hummel pianokwartet)
L. Hofmann	Fluitconcert in D, Hob. VII ^f /D ₁
L. van Beethoven	Pianoconcert nr. 4 in G, op. 58 (bewerking voor piano en strijkkwintet)

19

ZATERDAG 21 APR 2012, 20.15 UUR

LUTHERSE KERK, GRONINGEN

Gevoelige Snaren

Waar de harp lange tijd beperkt was in zijn mogelijkheden, zorgde de dubbelpedaalharp van de Franse instrumentenbouwer Sebastian Erard in 1810 voor een ware revolutie. In de opvoeding van dames van goede komaf rond 1800 speelde de harp een grote rol. Vaak leerden de jongedames zichzelf bij het zingen te begeleiden op de harp of de fortepiano. De gevoelige kant van de romantiek ontwikkelde zich als een tweede spoor naast de spectaculaire virtuozen die triomfen vierden op de grote podia van Europa.

Programma

Joh. Ladislaus Dussek	Duett for the harp & fortepiano nr. 2 in Es, C. 239
Franz Schubert	Adagio en Rondo Concertante in F, D. 48
Louis Spohr	Variaties op "Je suis encore dans mon printemps" op. 36
Joh. Nepomuk Hummel	Pianotrio in Es, op. 93
Ferdinand Ries	Grand Quintor in g min. op. 142 voor harp, fortepiano en strijkers

MUSICA
ANTIQUA
NOVA