



MUSICA
ANTIQUA
NOVA

2008-2009



Musica Antiqua Nova, opgericht in 1987, is een concertorganisatie die zich in het bijzonder toelegt op het aanbieden in Groningen van kamermuziek, vocaal en instrumentaal, uit de middeleeuwen tot en met de vroege romantiek. Jaarlijks presenteert zij een aantal Nederlandse en buitenlandse musici die uitmunten in hun hoogwaardige en authentieke uitvoeringen. De concerten vinden plaats op historische locaties die door hun akoestiek en sfeervolle omgeving de muziek het best tot haar recht laten komen.



U kunt Musica Antiqua Nova helpen haar activiteiten voort te zetten door donateur te worden met een gift van minimaal € 15 op bankrekening 57.00.24.609 ten name van Musica Antiqua Nova te Peize.



Musica Antiqua Nova

Bezoekadres: Haddingestraat 23, Groningen
Postadres: Postbus 1281, 9701 BG Groningen
Telefoon: 050-313 6729
info@musicaantiquanova.nl
www.musicaantiquanova.nl

Concertlocaties

Lutherse Kerk: Haddingestraat 23, Groningen
Pelsterkerk: Pelsterstraat 43, Groningen
Sint Martinuskerk: Middelberterweg 13, Middelbert
Museum de Buitenplaats: Hoofdweg 76, Eelde

Toegangsprijzen seizoen 2008-2009

Standaardprijs per persoon: € 17,50
Concerten met speciale vermelding (✱) € 20,00

Kortingen

Jongeren t/m 16, studenten en stadjerspashouders € 5 korting
Abonnement van minimaal 5 concerten: 10% korting

Reserveringen

Per telefoon 050 – 313 6729
Email info@musicaantiquanova.nl
On line www.musicaantiquanova.nl

Subsidiënten

Gemeente Groningen
Fonds voor de Podiumprogrammering en Marketing
Fonds voor de Landbouw
Prins Bernhard Cultuurfonds
Büchli Fest Meijer Fonds
VSBfonds

Zondag 14 september 2008
Pelsterkerk, 16.00 uur

**Werken van John Dowland en
Henry Purcell**

Maarten Engeltjes – countertenor
Israel Golani - luit



Twee grootmeesters van de Engelse lute song, vertolkt door twee hedendaagse grootmeesters! Maarten Engeltjes begon op zijn vierde met zingen als jongenssopraan. Als countertenor debuteerde hij op zijn zestiende met de altaria's in Bachs Matthäus Passion. Snel daarna volgde de internationale roem die hij thans geniet. Israel Golani's interesse voor historische tokkelinstrumenten leidde hem naar de renaissanceluit en masterclasses bij Hopkinson Smith en Nigel North. Vervolgens studeerde hij bij Fred Jacobs in Amsterdam en Elisabeth Kenny in Londen, waar hij zich bekwaamde als theorbespeler.



**Zaterdag 27 september 2008
Lutherse Kerk, 20.15 uur**

**‘De meester en zijn leerling’
Werken van Joseph Haydn en
Ludwig van Beethoven**

**Van Swieten Society
Igor Rukhadze - viool
Job ter Haar - cello
Bart van Oort - fortepiano**



Haydn had zijn handen vol aan zijn geniale leerling Beethoven, die later claimde “nooit iets van Haydn geleerd” te hebben. Maar Beethovens vroege werken laten een ander beeld zien. Zijn eerste, onder de hoede van Haydn gepubliceerde werken hebben wel degelijk een Haydneske structuur. De gloedvolle toon, de onderhuidse humor, de meesterlijke beheersing van de instrumenten... toch deels dank zij Haydn. In dit programma kruipen we in de huid van een Weense concertbezoeker in het seizoen 1795-96.



Zaterdag 11 oktober 2008
Lutherse Kerk, 20.15 uur

‘Die Kunst der Fuge’
van Johann Sebastian Bach

Amsterdam Loeki Stardust Quartet



Sinds zijn oprichting verkent het Amsterdam Loeki Stardust Quartet de grenzen van het repertoire voor blokfluitconsort. Dit jaar viert dit wereldberoemde kwartet zijn dertigjarig jubileum. De verzameling fuga's en canons die na Bachs dood in 1751 is verschenen onder de titel 'Die Kunst der Fuge' markeert het hoogtepunt in Bachs contrapuntische schrijfstijl en is een van de grote meesterwerken uit de muziekgeschiedenis. De ideeënrijkdom die Bach tentoonspreidt, is fenomenaal en de combinatie van strenge vormleer en speelse fantasie verleent het werk een sterke emotionele geladenheid.



Zaterdag 8 november 2008
Lutherse Kerk, 20.15 uur

**Werken van Johann Sebastian
Bach**

Rachel Podger - viool
Gary Cooper - klavecimbel



Drie Bach-sonates voor viool en klavecimbel worden afgewisseld met drie preludes en fuga's voor klavecimbel solo uit 'Das Wohltemperierte Klavier' en met een partita voor viool solo – die prachtige, maar o zo moeilijke muziek waarmee Rachel Podger een aantal jaren geleden in één klap beroemd werd. De klavecinist en fortepianist Gary Cooper kennen wij allemaal nog, o.a. als lid van het befaamde barokensemble Sonnerie. Johann Sebastian Bach, Rachel Podger, Gary Cooper – namen die garant staan voor een muzikaal evenement van grote klasse.



Vrijdag 28 november 2008
Lutherse Kerk, 20.15 uur

‘Vol toetsen’
Werken van Byrd, Rameau, C.Ph.E. Bach,
Beethoven, Mendelssohn en Bach-Busoni

Theo Jellema, Paul Komen en Johan Hofmann



Dit concert rond een grote verscheidenheid aan toetsinstrumenten (portatief, klavechord, orgel, klavecimbel, virginaal, pianoforte en vleugel) wordt georganiseerd in samenwerking met het Prins Claus Conservatorium en de Stichting Vrienden van de Lutherse Kerk. De drie musici, die ieder voor zich een grote naam hebben opgebouwd op de nationale en internationale concertpodia, brengen de technische en muzikale verbanden tussen de toetsinstrumenten onderling in kaart. Bovendien breken zij een lans voor een levende en dus aan veranderingen onderhevige uitvoeringspraktijk. Een en ander zal mondeling worden toegelicht.



Zondag 4 januari 2009
Lutherse Kerk, 16.00 uur
Nieuwjaarsconcert

‘Een virtuoze reis van Italië naar Duitsland’
Werken van Fontana, Frescobaldi, Biber
en Rosenmüller

Apollo Ensemble
David Rabinovich en Franc Polman – viool
Thomas Oltheten – dulciaan
Marion Boshuizen – klavecimbel

In de zeventiende eeuw maakte Italië stormachtige ontwikkelingen door op gebied van instrumentenbouw en compositietechniek. Gelukkig bleef niet iedereen in Venetië hangen, maar werd er ook druk verhuisd, vooral naar het Duitse rijk - een boeiende reis met componisten als Fontana, Frescobaldi, Rosenmüller en Biber. De jarenlange samenwerking tussen twee hedendaagse virtuozen, violist David Rabinovich en fagottist Thomas Oltheten, was de aanleiding om deze muzikale reis in de eenentwintigste eeuw opnieuw te maken: in een bijzondere bezetting hoort u een bewogen programma uit de zeventiende eeuw.



Vrijdag 23 januari 2009
Pelsterkerk, 20.15 uur

Werken van Mozart, Haydn en Beethoven

The Amsterdam String Quartet
Alida Schat en John Wilson Meyer – viool
Jane Rogers – altviool
Thomas Pitt – cello



The Amsterdam String Quartet, met zijn eigen serie in de Kleine Zaal van het Amsterdamse Concertgebouw, is Nederlands voornaamste strijkkwartet dat op historische instrumenten speelt. Het ensemble heeft zich gespecialiseerd in het repertoire van de Gouden Eeuw van het strijkkwartet: de tweede helft van de achttiende en het begin van de negentiende eeuw. De leden, die ons ditmaal drie gouden strijkkwartetten van drie grootmeesters van het genre brengen, zijn allen internationaal gerespecteerde specialisten op het gebied van de historische uitvoeringspraktijk



Zaterdag 31 januari 2009
De Buitenplaats, 20.15 uur

‘De wereld van Mendelssohn’
Werken van H.J. Bärmann, C.M. von Weber
en F. Mendelssohn

Van Swieten Society
Frank van den Brink - klarinet
Igor Rukhadze en Franc Polman - viool
Bernadette Verhagen - altviool
Job ter haar - cello
Bart van Oort - fortepiano



In de muzikale wereld van Felix Mendelssohn speelde zijn geliefde en getalenteerde zus een grote rol. Felix en Fanny werden op jonge leeftijd al beschouwd als volwassen componisten. De klarinettist Bärmann inspireerde zowel Mendelssohn als Carl Maria von Weber tot een aantal prachtige werken voor dit relatief jonge instrument. Het hier geboden programma laat zien dat deze componisten (en ook Robert Schumann) meer waren dan tijdgenoten: zij waren geestverwanten, de ultieme vertolkers van de romantische tijdgeest.



Zaterdag 14 februari 2009
Lutherse Kerk, 20.15 uur

Franse barok

**Werken van F. Couperin, H. du Mont,
E.-C. Jacquet de la Guerre, J. Duphly,
J.-M. Leclair en M.P. de Montéclair**

Ciutate

Marcel Beekman - tenor

António Carrilho - blokfluit

Adriana Alcaide - viool

Cordula Remmelts - cello

Marco Vitale - klavecimbel



Een internationaal ensemble (twee Nederlanders, een Spaanse, een Portugees en een Italiaan), gegroepeerd om de befaamde, uiterst veelzijdige tenor Marcel Beekman - die op alle grote festivals met alle Europese orkesten van naam en alle beroemde Europese dirigenten van onze tijd gesoleerd heeft - brengt ons minder bekende, maar prachtige werken uit de Franse barok.

In dit zeer gevarieerde en ongemeen boeiende programma komt de onuitputtelijke rijkdom van de barokmuziek waarlijk tot klinken.



**Zaterdag 28 maart 2009
De Buitenplaats, 20.15 uur**

Schubertiade : ‘Leise fliehen meine Lieder’

**Van Swieten Society
Francine van der Heijden - sopraan
Marieke Schneemann - fluit
Frank van den Brink - klarinet
Bart van Oort - fortepiano**



Schubert is synoniem met lyriek, en zijn beroemdste werken zijn zonder twijfel onder de liederen te vinden. Sommige daarvan werden zo bekend dat ze bijna tot de folklore van de westerse cultuur zijn gaan horen.

In ‘Der Hirt auf dem Felsen’ gebruikt Schubert twee zangstemmen in intieme verstrengeling: de sopraan en de tweede zanger, de klarinet.

Fluitisten vroegen al eerder om bewerkingen van beroemde melodieën, en in die traditie ontstonden de schitterende liedbewerkingen van Böhm.



Zaterdag 18 april 2009
Lutherse Kerk, 20.15 uur

‘My sweetest choice’
Werken van Henry Purcell

m.m.v. Johannette Zomer - sopraan

The Locke Consort

John Wilson Meyer en Mimi Mitchell – viool

Susanne Braumann – viola da gamba

Fred Jacobs – theorbe



Wederom een internationaal gezelschap, en van internationale vermaardheid, dat kan bogen op prijzen uit Nederland, Engeland en de Verenigde Staten. Geen musici zo geschikt om de werken van de grootste Engelse componist te vertolken als de leden van dit ensemble, allemaal gespecialiseerd in dit genre. En Johannette Zomer behoeft natuurlijk geen krans. Haar repertoire reikt van de middeleeuwen tot en met de twintigste eeuw, met een zeer gevarieerde en omvangrijke concertpraktijk als gevolg. Simpelweg een klapper, dit concert.



Zaterdag 16 mei 2009
Lutherse Kerk, 20.15 uur

‘Mendelssohns jonge jaren’

Van Swieten Society

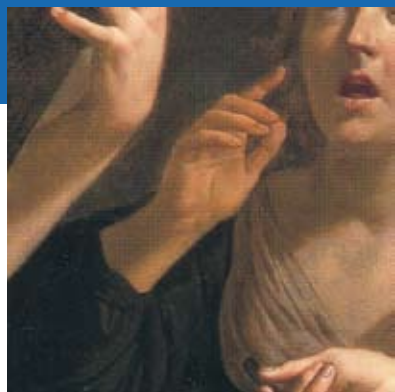
Igor Rukhadze en Franc Polman - viool

Sara DeCorso en Elisabeth IngenHousz - viool

Bernadette Verhagen en Ruben Sanderse - altviool

Job ter Haar en Jan Insinger - cello

Bart van Oort - fortepiano



Mendelssohn, een van de verbluffendste wonderkinderen uit de muziekgeschiedenis, had vóór zijn achttiende al meer meesterwerken geschreven dan veel grote componisten in hun hele carrière: het Rondo capriccioso voor piano solo, het pianokwartet in b klein, het pianosextet, de Midsummer Night's Dream, het octet en het kwintet voor strijkers - rijpe werken, die bij hun verschijnen unaniem geprezen werden en ook vandaag nog worden beschouwd als het mooiste dat de vroegromantiek heeft vorgebracht.



Zondag 7 juni 2009

Sint Martinuskerk, Middelbert, 16.00 uur

***Concert in samenwerking met de Stichting
Oude Groninger Kerken***

Werken van Johann Sebastian Bach

Menno van Delft - klavecimbel



Menno van Delft, inmiddels reeds vaak gelauwerd, studeerde klavecimbel, orgel en muziekwetenschappen aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en de Rijksuniversiteit Utrecht. Zijn docenten waren Gustav Leonhardt, Bob van Asperen, Piet Kee, Jacques van Oortmerssen en Willem Elders, en hij zong Gregoriaans onder de vormende leiding van Wim van Gerven. Voor dit slotconcert van het seizoen, traditioneel geheel gewijd aan Johann Sebastian Bach, kan men zich geen beter uitvoerend musicus wensen.



**Levende muziek in een echte concertzaal is
een onovertroffen muzikale ervaring...**

...thuis bent u het beste uit met muziekweergave van:

Bang & Olufsen, B&W, Diapason, Dynaudio, Finalsound, Kef, REL,
Xanadu, Arcam, Audiolab, Classe, Denon, Loewe, Marantz, Meridian,
Musical Fidelity, NAD, Onkyo, Pass Labs, Quad, Rotel, Pro-ject, Dual,
AKG, Beyer, Sennheiser, Stax, Geneva Audio, Tivoli

De mooiste Stereo- & Surroundcollectie van Noord Nederland



Boelman & Co
Nieuwestad 13, Leeuwarden, 058-2134955

Bang & Olufsen Leeuwarden
Groot Schavernek 9f, Leeuwarden, 058-2155250

Boelman & de Raaf
Kloekhorststraat 4a, Assen tel. 0592-315593

www.boelman-co.nl

Druk: ALBA, Groningen. Ontwerp: Alette de Groot, Groningen. "Het concert" is geschilderd rond 1636 door Jan van Bijlert





MUSICA
ANTIQUA
NOVA