



## **Musica Antiqua Nova**

Musica Antiqua Nova is een podium voor oude kamermuziek in Groningen. Sinds 1987 presenteert zij jaarlijks een aantal Nederlandse en buitenlandse musici die uitmunten in hoogwaardige en authentieke uitvoeringen van vocale en instrumentale muziek uit de Middeleeuwen tot en met de vroege Romantiek. De concerten vinden plaats op historische locaties die door hun akoestiek en sfeervolle omgeving de muziek het best tot haar recht laten komen.

## **The Northern Consort**

The Northern Consort is een ensemble dat zich toelegt op muziek uit de vroege barok tot aan het begin van de romantiek zowel instrumentaal als vocaal. Ook schuwen ze uitstapjes naar het hedendaagse repertoire niet. De afgelopen jaren hebben ze zowel nationaal als ook internationaal een goede reputatie opgebouwd. Ze speelden in diverse festivals en verschillende malen in het nieuwe *Muziekgebouw aan het IJ* in Amsterdam. Kenmerkend voor de concerten is een thematische opzet met vaak niet alledaagse toevoegingen die de muziek in haar context plaatsen of de toehoorders een beetje op het verkeerde been proberen te zetten, of juist het goede... Oordeelt u zelf. De musici zijn allen specialisten op historische instrumenten en zijn afkomstig uit de hele wereld. Ze worden per project geëngageerd wat The Northern Consort een grote flexibiliteit geeft in haar planning en repertoirekeuze. Leiders en oprichters van het ensemble zijn *Hanneke Wierenga* - viool, en *Vincent van Ballegooijen* - hobo.

## **Groninger Overleg Kamermuziek (GOK)**

Musica Antiqua Nova en The Northern Consort zijn lid van de vereniging Groninger Overleg Kamermuziek. Deze vereniging beoogt kamermuziek in Groningen en omstreken te bevorderen. Daartoe organiseert zij op zaterdag 16 september 2006 in De Oosterpoort van 11.00 tot 18.00 uur een feestelijke *Dag van de Kamermuziek*. In de Kleine Zaal vinden doorlopend concerten plaats namens de organisaties die zijn aangesloten bij de vereniging, in de foyer zijn optredens van Groninger musici en een is er een muziekmarkt.

Op [www.kamermuziek.net](http://www.kamermuziek.net) staan de concerten van leden van de vereniging vermeld.

# **THE NORTHERN CONSORTGASTCONCERTEN**



Postbus 1281  
9701 BG Groningen  
050-3136729  
[info@MusicaAntiquaNova.nl](mailto:info@MusicaAntiquaNova.nl)  
[www.kamermuziek.net](http://www.kamermuziek.net)

## Kaarten

Kaarten voor in deze folder genoemde concerten (behalve het Kerstnachtconcert en het Kindernieuwjaarsconcert op 7 januari 2007) kunnen het gehele jaar door telefonisch, schriftelijk en per email besteld worden. Kaarten liggen klaar bij de kassa op de dag van het concert en worden daar en dan afgerekend.

	MAN	TNC
Prijs	•15	•12
65+	•13,50	•12
CJP/stadgerspas	•8	•12
student	•8	•8
kind tot 12jr	•4	•4

Een bestelling van vijf of meer concerten per persoon geeft recht op een korting van 10%, ongeacht de soort kaart en de organiserende instelling. Als bewijs van toegang wordt een abonnementskaart uitgereikt. Deze wordt na ontvangst van de bestelling en een machtiging tot incassering toegezonden. Bij alle concerten is een kopje koffie (MAN) of een drankje (TNC) bij de prijs inbegrepen.

## Kinderopvang

Dit seizoen bieden Musica Antiqua Nova en The Northern Consort voor het eerst kinderopvang aan tijdens de middagconcerten. Bij alle betreffende concertlocaties is een aantrekkelijke ruimte beschikbaar waar veilig, verantwoord en gezellig op uw kind kan worden gepast. We kunnen hiervoor een beroep doen op ervaren en betrouwbare 'oppassers' en ouders. Een 'crèche-kaartje' kost •3,- per kind en •2,- voor elk volgend kind per gezin. Via de reserveringslijnen kunt u tot 24 uur voor aanvang van het concert voor de kinderopvang reserveren. Afhankelijk van de belangstelling denken we er ook over om de kinderen een passend muzikaal speelprogramma aan te bieden...

## THE NORTHERN CONSORT

Verl. JA Feithstraat 3a  
9725 AS Groningen  
050-5272702

[info@northernconsort.nl](mailto:info@northernconsort.nl)  
[www.northernconsort.nl](http://www.northernconsort.nl)

## THE NORTHERN CONSORTGASTCONCERTEN



## OPENINGSconcert

20.15 DONDERDAG 21 SEPTEMBER 2006  
19.00 UUR KLEINE ZAAL OOSTERPOORT

*The Northern Consort &  
Het Egidius Kwartet*

### **All the pleasures that delight** *feestmuziek van Henry Purcell*

Ter opening van het seizoen een spetterend, Engels feest. Met muziek van Henry Purcell, componist en cantor aan het Hof van Queen Mary, de beroemde Westminster Abbey. Of de "catches", "jigs" en "hornpipes" van na de pauze ook voor nette, Koninklijke oren bestemd waren, is een beetje de vraag...!



foto: Mario Bentevelsen

Peter de Groot - altus  
Marco van de Klundert - tenor  
Hans Wijers - bariton, Donald Bentvelsen - bas  
Hanneke Wierenga & Elin Eriksson - viool  
Vincent van Ballegooijen - hobo; John Wilson Meijer - altviool  
Bas van Hengel - cello; Jacques van der Meer - violone  
Vincent van Laar - klavecimbel en orgel



ZATERDAG 28 OKTOBER

20.15 UUR LUTHERSE KERK

*Concerto d'Amsterdam &  
Marion Verbruggen, blokfluit*

## **Il Contrasto Armonico**

Begeleid door het voortreffelijke Concerto d'Amsterdam, schittert 'The World's Leading Lady of the Recorder' Marion Verbruggen op uiteenlopende maten en soorten blokfluiten in concerten van Sammartini, Vivaldi en Bach. Naast de virtuoze concerten van de Italiaanse meesters speelt zij het prachtige concert in D van Bach. Het is een meesterwerk, gereconstrueerd uit twee cantates en het even meesterlijke klavecimbelconcert BWV 1053.

Naast een charmante suite van Telemann en een concerto grosso van Vivaldi, wordt de 'Contrasto Armonico' uitgevoerd van de Italiaanse vioolvirtuoso Carlo Tassarini, die op zijn concertreizen vaak Nederland aandede en in 1761 in Groningen concerteerde.



## Rondje Beethoven IV

*4e aflevering in onze feuilleton over Ludwig van Beethoven.*



Beethoven's pianokwintet met blazers en de Frühling-sonate worden afgewisseld met brieven van en aan de Meester. We zijn toegekomen aan de periode waarin Beethoven's (benarde) financiële situatie enigszins wordt verlicht door een Decreet van Prins Lobkowitz, waarin een basisinkomen en een pensioen voor Beethoven wordt afgesproken, op voorwaarde dat hij op Oostenrijks grondgebied werkzaam blijft. Een dubieus contract, dat Beethoven in het voorjaar van 1809 tóch ondertekent!

Ondertussen speelt zijn ernstige gehoorprobleem regelmatig de kop op, maar Beethoven lijkt het te ontkennen, om maar productief te kunnen blijven. Bovendien is hij hard bezig aan een ander project: hij verlangt naar een verbintenis met een dame. Dat hij veel en verwoede pogingen richting diverse vrouwen doet, die keer op keer op niets uitlopen, blijkt uit de sappige, tragische en zelfs mysterieuze correspondentie over dit onderwerp.

*The Northern Consort &  
Paul Komen - fortepiano*

ZATERDAG 4 NOVEMBER  
PELSTERGASTHUISKERK 17.00 UUR





ZATERDAG 18 NOVEMBER

20.15 UUR LUTHERSE KERK

*Jürgen Kussmaul - altviool; Vera Beths - viool  
Stanley Hoogland - pianoforte; Anner Bijlsma - cello*

## L 'Archibudelli

*het laatste concert*

Dit wordt een bijzonder concert, waar wij ongetwijfeld met enige weemoed aan terug zullen denken. Met dit schitterende klassieke programma neemt L'Archibudelli afscheid van het concertpodium. Na vijftien jaar reizen over de wereld en vijftientig cd's met opzienbarende interpretaties van klassieke en romantische kamermuziek, gaat het topensemble van de Nederlandse Oude Muziek ons verlaten.

Voor Anner Bijlsma, grondlegger en inspirator van L'Archibudelli, wordt dit zelfs het laatste openbare optreden. Ook Jürgen Kussmaul zullen we niet meer op het podium zien met een altviool, maar hij blijft optreden als dirigent.

*Rond dit optreden geven de musici van L'Archibudelli workshops in samenwerking met het Prins Claus Conservatorium*



**Mozart:** 'Kegelstatttrio' (1786) KV498

**Beethoven:** 'Kreutzer' sonate (1803) opus 47

**Mozart:** Kwartet in g (1785) KV 478

# KERSTNACHT CONCERT



*The Northern Consort &  
Capella Frisiae, o.l.v. Adrian van der Spoel  
Xenia Meijer - sopraan*

*i.s.m. Capella Frisiae; speciaal tarief, reservering en kaartverkoop via  
Capella Frisiae op tel. 0511-421901 of via [www.capellafrisiae.nl](http://www.capellafrisiae.nl)*

Spaanse Kerstmuziek van de hand van drie 18<sup>e</sup> eeuwse, Spaanse componisten: Cabaliero, Ferreras, Redondo. Hier in Nederland heel onbekend en zelden uitgevoerd, geschreven voor een prachtige bezetting: sopraan en koor, 2 violen, 2 hobo's, 2 hoorns, en continuo (gitaar, gamba, violone en clavecimbel). We duiken in dit onbekende repertoire op voorspraak van Adrian van der Spoel, specialist in Zuid-Amerikaanse barokmuziek, die als dirigent en gitarist aan dit project meewerkt. Behalve de koorwerken klinkt nog een Napolitaans instrumentaal werk, en we zoeken momenteel nog naar mogelijkheden voor een subtiele, Spaanse dans als intermezzo...

Over sfeer gesproken: een Spaanse Kerstnacht, in de Der Aakerk, met kaarsen en gedempt licht, en een stille dans ....

Donderdag 21 december: Middelstum

Zaterdag 23 december: Leeuwarden

Dinsdag 26 december: Emmen (15.00 uur)

## ZONDAG 24 DECEMBER

DER AA-KERK 23.30 UUR



*Adrian van der spoel*



# NIEUWJAARSCONCERT

ZONDAG 7 JANUARI 2007  
17.00 UUR LUTHERSE KERK

*Saskia van der Wel - sopraan - , basviool; Fritz Heller - doedelzak, zink, dulciaan; Katharina Bäuml - schalmei, pommer, dulciaan; Cas Gevers - schuiftrompet, trombone; Jonathan Talbott - vedel, viool; Vincent van Laar - klavcimbel, orgelpositief*

## Rabaskadol

**Bacche bene venies** (Goede Bacchus, wees onze gast)  
Wijn in de muziek van middeleeuwen en renaissance

Muziek en wijn horen sinds mensenheugenis bij elkaar. De oudste muzikale bronnen die wij ter beschikking hebben dateren uit de middeleeuwen.

In het beroemde handschrift 'Carmina Burana', dat ook Karl Orff tot inspiratiebron heeft gediend, vinden wij uitstekende muziek bij dit thema. Verschillende liedboeken uit de renaissance zoals het 'Glogauer Liederbuch', het liedboek van de student Georg Forster, en composities van Orlando di Lasso, Arnold von Bruck en Hermann Schein, houden zich met het thema zowel in enthousiaste als in kritische zin bezig. Vrolijke dans- en amusementsmuziek completeert het geheel.

Vanzelfsprekend nodigen wij u uit, met ons een dronk uit te brengen op het nieuwe jaar.







## Toen niemand iets te doen had...

*Een nieuwjaarsvoorstelling voor iedereen, speciaal voor kinderen.  
Met veel muziek, mooie verhalen en twee mysterieuze beesten in de zaal...*

*i.s.m. Cultuurcentrum De Oosterpoort, reservering en kaartverkoop via De Oosterpoort, dit concert valt buiten de abonnementsverkoop!*

Toen niemand iets te doen had, leek het even een ontzettend saaie dag te worden. Oersaai! En dus vertrokken we naar het bos, waar de eekhoorn en de mier, maar ook de albatros, de potvis, de buffel en de spitsmuis wonen. En de olifant, die overal bulden en blauwe plekken heeft, omdat hij altijd valt en struikelt. Maar op een dag heeft hij een geheime afspraak... Verder zorgt vooral de eekhoorn voor veel feest, raadsels en avonturen. Maar wie zijn toch die rare, geheimzinnige wezens die door de zaal en de muziek heen lopen...?

Episodes uit de dierenverhalen van "Toen niemand iets te doen had", voorgelezen door de schrijver Toon Tellegen, worden afgewisseld met muziek die hoorbaar een link heeft met het verhaal en de sfeer van het verhaal voortzet of uitbeeldt. De acteurs zijn als mimespelers door het hele verhaal aanwezig. Ze spelen dan eens een rol in het verhaal, dan weer interacteren ze, los van het verhaal, met de kinderen in de zaal.

ZONDAG 7 JANUARI 2007

KLEINE ZAAL OOSTERPOORT  
15.00 UUR

The Northern Consort &  
Toon Tellegen - verteller  
Theatergroep Ipsofacto: Margot Nies & Terence Roe  
Marc Pantus - regie





ZATERDAG 10 FEBRUARI

20.15 UUR LUTHERSE KERK

*Johannette Zomer - sopraan*  
*Fred Jacobs - luit*



## **De monodie in Italie (Caccini), Frankrijk en Engeland**

Het afgelopen jaar ging er bijna geen dag voorbij zonder dat de klassieke zenders iets lieten horen van de prachtige cd van Johannette Zomer en Fred Jacobs. Op die cd belijden zij hun fascinatie voor de muziek van Giulio Caccini, de schepper van het dramatische sololied.

'Le Nuove Musiche' noemde Caccini zijn twee bundels met sololiederen die in druk verschenen in 1602 en 1614. 'Nieuw', want de eenstemmige, vooral op tekstexpressie gerichte en zich minder om de regels van het contrapunt bekommerende muziekstijl was pas enkele decennia oud. Met de titel lijkt Caccini zijn aanspraken als uitvinder ervan te hebben willen onderstrepen. De inleiding laat zich lezen als een beginselverklaring van de Barok, waarbij 'muovere l'affetto dell'animo' (het beroeren van de gemoedsgesteldheid van de ziel) het streven van de musicus moet zijn.

Tijdens dit concert trekken Zomer en Jacobs de lijn door en kijken naar de invloed van Caccini's Nuove Musiche op de Europese componisten van de 17de eeuw. Er zullen werken klinken van o.m.: Giulio Caccini, Johann Hieronymus Kapsberger, Luigi Rossi, Michel Lambert en Henry Lawes.



## Koninklijke aangelegenheden



*Documentaire over componisten aan het Nederlandse Hof van de 18<sup>e</sup> eeuw: hun muziek, hun leven en verrassende onthullingen.*

*The Northern Consort, met Maartje van Weegen (onder voorbehoud) – commentaar*

Dat *Henry Purcell* de Hofcomponist van Willem en Mary in Engeland was, weet iedereen; en dat de Franse *J.B. Lully* in dienst was van Lodewijk XIV en voor de Zonnekoning persoonlijk componeerde, is algemeen bekend. Maar over het feit dat ook hier in Nederland vooral in de 18<sup>e</sup> eeuw aan het Stadhouderlijk Hof sprake was van een boeiend muziekleven, is veel minder bekend. En nota bene zijn de eerste ontwikkelingen daartoe ingezet door de Fries-Groningse stadhouder Johan Willem Friso! Maar als zijn zoon Willem met Anna aan zijn zijde naar Den Haag verhuist, komt het hofmuziekleven pas echt tot bloei. Den Haag is als hofstad natuurlijk een aantrekkelijke pleisterplaats voor reizende musici en componisten.

We besteden aandacht aan meer en minder bekende componisten als *Johann Christian Schickhardt* (1752), *Juan Batista Pla* (hoboïst; 1754) en *Franz Xaver Richter* (componist; 1758). Maar ook *Georg Friedrich Händel* bezoekt Den Haag, en later natuurlijk Mozart. Speciale aandacht is er voor

## ZATERDAG 3 MAART

### PELSTERGASTHUISKERK 17.00 UUR

*Christian Ernst Graf* (1723-1804), die de belangrijkste Haagse stadhoudelijke musicus/componist van de tweede helft van de achttiende eeuw werd. Behalve door het spelen van hun muziek, zal ook door gesprekken met de componisten 'zelf', inzicht worden gegeven in het reilen en zeilen van deze Hofmuzikanten in Nederland.





ZATERDAG 17 MAART

20.15 UUR LUTHERSE KERK

*Ronald Brautigam - fortepiano*

## **Mendelssohn, Schumann, Chopin**

Op zijn website beantwoordt Ronald Brautigam de volgende vraag:

Who are your favorite composers?

"A question that is not very hard to answer: Haydn, Mozart and Beethoven (in chronological order)..Of course my musical taste does not end there: I absolutely love music by Carl Nielsen, Jean Sibelius and Ronald Stevenson to name but a few. And as a pianist I cannot help being fond of Mendelssohn, Chopin and Schumann."

Ronalds 'fondness' voor de fantastische pianistiek van deze drie romantische componisten was de aanleiding tot het maken van een programma waarin heftige stukken als *Mendelssohns Variations Sérieuses* en *Chopins Polonaise-Fantaisie* worden afgewisseld door wat meer verstilde werken als de *Barcarolle* en natuurlijk de poëtische miniatuurwereld van de *Kinderszenen*.

foto: Marco Borggreve



## Modern Northern Consort

*Nieuwe muziek op oude teksten*

*met Fokko Oldenhuis – dirigent*

*n.t.b. - sopraan*



Na ons 'uitstapje' naar hedendaagse muziek van Arvo Pärt en Märta-Lis Lill, in het project "Nieuwe muziek in een oud jasje" (i.s.m. Stichting Prime) van oktober vorig jaar, hebben we de smaak te pakken. Spelend op historische instrumenten, is ons ensemble ook nieuwsgierig naar muziek van vandaag, en waar mogelijk willen we die oude en nieuwe wereld combineren en doen versmelten.

*Robert Heppener* schreef "Cantico delle creature" voor sopraan, harp en strijkers, op teksten van Franciscus van Assisi. En bijzonder beeldend zijn de "5 Poems by E. Dickinson" van *Marijn Simons*, voor sopraan en strijkers. Daarnaast zijn de Blake Songs van *Vaughan Williams* stuk voor stuk poëtische juweeltjes. De opzet is om de moderne klanken nog nauwer met de oude teksten te verbinden, door op 'oude' instrumenten, dat wil zeggen: darmsnaren, te spelen.

ZATERDAG 5 MEI

PELSTERGASTHUISKERK 17.00 UUR





ZONDAG 22 APRIL

16.00 UUR LUTHERSE KERK

*Wilma van der Wardt en Joshua Cheatham - viola da gamba*  
*Vincent van Laar - klavecimbel*

## Rondom Marais

Wilma van der Wardt en Joshua Cheatham gedenken al duellerend het 350<sup>ste</sup> geboortjaar van de Franse gambavirtuoos Marin Marais, en spelen de al even fraaie muziek van diens leraar, Le Sieur de Sainte-Colombe

Wie zich de uitstekende film *Tous les Matins du Monde* van Alain Corneau herinnert, zal zich bij deze muziek de elegante wereld van de 17<sup>de</sup> eeuwse Franse musiciens de chambre voor de geest halen. Vincent van Laar begeleidt en zal in dezelfde stijl een solo voor zijn rekening nemen.



*Marin Marais*

## Bach in Leipzig I

*The Northern Consort, met  
de Banda di Cantatori, o.l.v. Fokko Oldenhuis  
vocale solisten – n.n.t.b.*



Tweedaags project, volgend op onze productie over Bach en Buxtehude, van februari 2006. We verdiepen ons nu in de periode waarin Bach zijn laatste, en belangrijkste, betrekking aangaat. In 1723 tekent hij zijn contract als cantor in Leipzig. Hij stapt op dat moment in het 'domein' van zijn voorgangers Kuhnau en Krieger, en dat van zijn grootste concurrent ter plaatse, Georg Philip Telemann. Het zal al gauw een enorme klus blijken te zijn: voor de vier kerken in de stad moet hij iedere week muziek klaar hebben. Daarnaast krijgt hij opdrachten voor speciale gelegenheden, terwijl hij voor zichzelf het liefst instrumentale (klavier)muziek schrijft.

Het is, met andere woorden, ongelooflijk om zijn geniale, wondermooie muziek te horen, wetende dat hij het razenddruk had, en voor de wekelijkse uitvoering van de nieuwe cantates op zondag geen of nauwelijks repetitietijd had. Volgens de meeste bronnen gebeurde dat haastig en summier op de zaterdagavond ervoor.

### ZATERDAG 2 JUNI

PELSTERGASTHUISKERK 17.00 UUR

Vandaag laten we werken horen van Kuhnau, Telemann en Krieger, in wiens voetsporen Bach treedt als hij in Leipzig begint. Eén van de eerste cantates die hij er schreef is *Hoherwünschtes Freudenfest* (BWV 194), ter gelegenheid van Trinitatis op 3 juni (!!)

Om het publiek een beetje in contact te brengen met de 'authentieke' werkelijkheid, studeren we onder leiding van de dirigent het slotkoraal van deze cantate met hen in. Ter voorbereiding op de uitvoering van de volgende dag...



ZONDAG 3 JUNI

HERVORMDE KERK MIDDELBERT  
16.00 UUR

*The Northern Consort & de Banda di cantatori o.l.v.  
Fokko Oldenhuis. Vocale solisten n.n.t.b.*

## Bach in Leipzig II

Vandaag voert The Northern Consort de cantate BWV 194 uit (stiekem toch wél gerepeteerd), en wordt het slotkoraal door het publiek meegezongen, want dat is de dag ervoor immers voorbereid. We sluiten feestelijk af met één van Bachs clavescimbelconcerten, het genre waar hij zelf zijn hart aan had verpand.

