

Kyrie Icyson
Kyrie
Icyson.
Tenor Salve diana
parvus prole
amenc. Kyrie Icyson



Concerten seizoen 2005-2006

Met o.a.

Il Concerto Barocco, Gesualdo Consort,
Super Librum, Ensemble Bracchio, Capello Amsterdam

**MUSICA ANTIQUA NOVA**

Podium voor oude en nieuwe kamermuziek
Postbus 1281
9701 BG Groningen
050-3136729

internet: www.MusicaAntiquaNova.nl

e-mail: info@MusicaAntiquaNova.nl

De concerten van Musica Antiqua Nova worden mogelijk gemaakt door:

Gemeente Groningen
Donateurs Musica Antiqua Nova
en bovenal de
medewerkers van Musica Antiqua Nova

Musica Antiqua Nova

Musica Antiqua Nova specialiseert zich sinds 1987 in het aanbieden van oude kamermuziek in Groningen. Jaarlijks presenteert zij een aantal Nederlandse en buitenlandse musici die uitmunten in hoogwaardige en authentieke uitvoeringen van vocale en instrumentale muziek uit de Middeleeuwen tot en met de vroege Romantiek. De concerten vinden plaats op historische locaties die door hun akoestiek en sfeervolle omgeving de muziek het best tot haar recht laten komen.

U kunt Musica Antiqua Nova helpen haar activiteiten voort te zetten door donateur te worden en minimaal € 15 over te maken op rekening 313344 bij de Postbank of op bankrekening 57.00.24.609 ten name van Musica Antiqua Nova te Peize. U kunt echter ook gebruik maken van de bijgesloten machtigingskaart. Maar ook een bijdrage in natura als medewerker/vrijwilliger is van harte welkom.



Abonnementconcerten

1 Zaterdag 24 september 2005, Lutherse Kerk, 20.15 uur

Il Concerto Barocco

Joost Hekel en Marieke Verkruijsen, chalumeau; Ronald Moelker en Priska Becking, blokfluit; Jonathan Talbott en Kees Hilhorst, viool; Rachel Yates, altviool; Steven Taylor, klavecimbel; Sarah Walder, cello en Andrew Read, contrabas.

Muziek van de Darmstädter Hofkapelle 1711-1729. Telemann, Graupner en Fasch

Aan het hof van de muzikale Landgraf Ernst-Ludwig von Hessen Darmstadt stond de hofkapel onder de bezielende leiding van Christoph Graupner. In het nabijgelegen Leipzig werkte Telemann. Er ontstond een intensieve muzikale samenwerking tussen beide componisten.

De Darmstadter hofkapel telde een aantal virtuoze bespelers van de chalumeau, de voorloper van de klarinet. Zij inspireerden Graupner en Telemann tot het schrijven van dubbelconcerten voor hun ook in de 18de eeuw niet alledaagse instrument. De dubbele bezetting van deze concerten vindt zijn oorzaak in de beperkte omvang van de chalumeau, zodat er altijd een hoger en een lager instrument gecombineerd worden.

Tijdens dit concert brengt Il Concerto Barocco een onlangs teruggevonden werk van Graupner in première.

2 Zondag 2 oktober 2005, Synagoge, 11.30 uur Koffieconcert

Vincent van Laar, klavecimbel

Werken van J.S. Bach

3 Zaterdag 12 november 2005, Pelstergasthuiskerk, 20.15 uur

Alida Schat, viool en Anneke Veenhoff, fortepiano

Sturm und Drang. Begeleide pianowerken van J. A. Just en C.Ph.E. Bach, sonates van Mozart en Beethoven (Frühlings-Sonate)

Twee uitnemende solistes vormen een duo en verrassen met de eerste uitvoering sinds 200 jaar van de Divertissements van Johann August Just (1750-1791). Just werkte als pianoleraar aan het hof van Willem V en componeerde zijn verstrooiende muziek voor een pianospelende hofdame. De viool begeleidt slechts. Deze omgekeerde wereld is ons nu vreemd, maar destijds was de begeleide pianosonate een populair genre aan de hoven en in de huizen van de goeude burgerij. Prinsessen, gravinnen en dames des huizes lieten hun vorderingen horen met aan hun zijde een met de pianopartij meelezende en -spelende violist of cellist. Ook Bachs sonate 'Für Klavier und Violine' is zo'n begeleide pianosonate.

Tot besluit van dit concert klinkt een Grande Bataille uit het Koninklijk Huisarchief. U bent gewaarschuwd, want het wordt een ware veldslag!

4 Zondag 27 november 2005, Synagoge, 11.30 uur Koffieconcert

Via Artis

Valeria Mignaco, sopraan; Bram Verheijen, tenor; Andrea Guttmann, blokfluiten; Miako Klein, vedel, blokfluit; Alessandro Pianu, clavisimbalum; Tobias Guttmann, percussie
De zoete pijn der liefde. Virtuoze en hartstochtelijke muziek onder het pauselijke schisma. Canzone en Chansons van o.a. De Machaut, Landini, Ciconia en Cordier

5 Zondag 8 januari 2006, Synagoge, 11.30 uur Nieuwjaarsconcert

Les Echos m.m.v. Caroline Stam, sopraan

Elin Eriksson, viool; Paul van der Linden, hobo; Bas van Hengel, cello; Vincent van Laar, klavecimbel

Hausmusik. Werken van G.F. Händel (cantate 'Pastorella vagha bella', 'Neun deutsche Arien') en J.S. Bach (aria's en kamermuziek)

De befaamde sopraan Caroline Stam zingt Händels allercharmante solocantate en brengt een keuze uit de al even schitterende Neun deutsche Arien, op pantheïstische jubelteksten van Händels oude studievriend uit Halle, Barthold Brockes. De tijdens Händels leven niet gepubliceerde aria's ontstonden op het hoogtepunt van zijn carrière als operacomponist. Toch komen zij qua stijl dichterbij de buurt van de juweeltjes die Bach voor huiselijk gebruik componeerde. Bach en Händel 'op pantoffels' zijn minstens zo interessant als in hun grote, dramatische werken. "



Caroline Stam

6 Vrijdag 20 januari 2006, Lutherse Kerk, 20.15 uur

Frescobaldi Consort

Marleen Leicher, zink; Henriëtte Bakker, dulciaan; Pieter Affourtit, viool; Pieter Jan Belder, orgel

La Prosperina. Werken uit de Italiaanse en Duitse vroeg-barok van Uccellini, Fontana, Marini, Merula, Vierdanck en Jarzebski

'Wie, getroffen door de zoete liefde tot de muzen, zal niet met begerig oor zoete accoorden in zich opnemen?' Op een oude gravure staat deze tekst onder een afbeelding van Orpheus en de negen muzen. Clio, de muze van de zang, houdt in haar hand een cornetto, ook wel zink genoemd. In dit programma spelen zink en dulciaan een hoofdrol. De zoete, zachte klank van beide instrumenten was in de 16de en vroege 17de eeuw geliefd in heel Europa. Met name de zink was zeer geschikt voor het spelen van de rijke versieringen van de Italiaanse stijl. Virtuoos Marleen Leicher excelleert tijdens dit concert zowel in gecomponeerde als in ter plaatse geïmproviseerde versieringen in de muziek van de toonaangevende Italianen en hun Duitse navolgers.

7 Zaterdag 18 februari 2006, Lutherse Kerk, 20.15 uur

In samenwerking met De Oosterpoort.

Gesualdo Consort, o.l.v. Harry van der Kamp. Stephanie Petitlaurent, sopraan; Nele Gramms, sopraan; Franz Vitzthum, altus; Daniel Johannsen, tenor; Harry van Berne, tenor; Harry van der Kamp, bas

Novi Frutti Musicali: een madrigaalguirlande, opgehangen in Amsterdam en vastgemaakt te Napels, 400 jaar geleden. Werken van: Giovanni Pietro Swellingh (Sweelinck), Carlo Gesualdo da Venosa, Cornelio (Cornelis) Verdonck, Scipione Lacorcia en Ettore de la Marra.



Gesualdo Consort

Het fenomenale Gesualdo Consort Amsterdam heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot Sweelinckspecialist bij uitstek. Sweelinck nam in zijn madrigalen Italianen als Luca Marenzio en Andrea Gabrieli tot voorbeeld. Het ensemble confronteert Sweelinck met Carlo Gesualdo, behalve naamgever van het ensemble ook de schepper van een experimenteel oeuvre. Zijn muziek is te vinden zij aan zij met die van Sweelinck in de bundel 'Novi Frutti Musicali', in 1610 bij Phalèse in Antwerpen gedrukt. Dit luisterrijke programma met Italiaanse madrigalen van Sweelinck en tijdgenoten geeft een compleet en afwisselend beeld van een periode waarin droefheid altijd sprankelt en vreugde immer met een waas van melancholie is omgeven.

8 Zondag 12 maart 2006, Lutherse Kerk, 11.30 uur Koffieconcert

Concerto Moscow

Igor Roukhadze, viool; Daria Gorban, viool; Daria Sorokina, alt-viool; Alena Struchkova, alt-viool; Dimitriy Sokolov, cello; Joost Hekel, bassetklarinet

De grote kwintetten van Mozart. Strijkkwintet KV 516 in g, Klarinetkwintet KV 581 in A

9 Zaterdag 18 maart 2006, Lutherse Kerk, 20:15 u

Super Librum

Marian van der Heide, sopraan; Nancy Mayer, mezzosopraan; Jonathan Talbott, vedel, rebec; Jankees Braaksma, Theophilus orgel, portatief, blokfluit en carillon

Symphonia armoniae celestium revelationum : Hildegard von Bingen, liederen



Jankees Braaksma

De abdis en mystica Hildegard (1098) bundelde rond het midden van de 12de eeuw haar eigenzinnige liederen in een cyclus, getiteld 'Symphonia armoniae celestium revelationum' (Symfonie van de harmonie der hemelse openbaringen). Oorspronkelijk bevatte dit werk ongeveer 60 antifonen, responsoria, sequensen en hymnen, die tijdens veel kerkelijke feesten gebruikt konden worden. 'Symfonie' betekende voor Hildegard niet alleen de harmonie van door stemmen en instrumenten voortgebrachte tonen, maar ook de hemelse harmonie en de innerlijke harmonie die een mens kan bereiken. Volgens Hildegard is de menselijke ziel 'symfonisch', een eigenschap die zowel in de overeenstemming tussen lichaam en ziel als bij het musiceren tot uitdrukking komt.*

10 Zaterdag 22 april 2006, Lutherse Kerk, 20.15 uur

Ensemble Braccio

Jonathan Talbot, sopraanviool; Arwen Bouw, sopraanviool; Margreet van der Heyden, altviool; Tormod Dalen, basviool

Venetië Noord en Zuid. 16de- en 17de- eeuwse werken uit Hamburg en Venetië.

Muziek voor vioolconsort van Gabrieli, Rossi, Castello, Vierdanck, Simpson, Schop en Dowland

Kort na de geboorte van de viool in Noord-Italië, rond 1500, ontstaat in Venetië de eerste muziek voor het nieuwe instrument, dat net als de oudere strijkinstrumenten groepsgewijs, in zogenaamde consorts, bespeeld wordt. Die vioolconsortmuziek is aanvankelijk nog grotendeels afgeleid van de blaasmuziek en de vocale muziek, die door de violisten improviserend wordt versierd. Spoedig wordt echter speciale muziek gecomponeerd voor vioolconsort.

De vrije Hanzestad Hamburg, het Venetië van het Noorden, houdt er een stadsorkest op na dat moet opdraven bij officiële gelegenheden. In dit orkest domineren de violen. Zij spelen Italiaanse muziek, maar ook liederen en danssuites in de noordelijke consorttraditie van eigen en Engelse bodem.

Ensemble Braccio is één van de weinige ensembles die zich geheel op deze consorttraditie toeleggen. Braccio geniet wereldwijd bekendheid om zijn enerverende optredens en om zijn improvisaties, die destijds nog een integraal bestanddeel vormden van elk optreden van zo'n vioolconsort.

Bijzondere concerten

Zondag 23 oktober 2005, De Oosterpoort,
11.30 uur

In samenwerking met Stichting Prime
Fretwork (viola da gamba-sextet) m.m.v.
Susan Bickley, mezzosopraan en Jacob
Heringman, luit

Oude en hedendaagse muziek van o.a.
Alexander Goehr, Sir Harrison Birtwistle,
Henry Purcell en John Dowland

€ 15,=, CJP/OV € 8,=



Fretwork



Susan Bickley

Dit concert vindt plaats in het kader van het festival rond de Engelse componist Sir Harrison Birtwistle, dat het Noord Nederlands Orkest organiseert samen met Stichting Prime.

Het Britse topensemble Fretwork speelt oude en nieuwe muziek, en begeleidt de beroemde mezzosopraan Susan Bickley.

Maandag 8 mei 2006, De Oosterpoort, 20.15 uur

In samenwerking met De Oosterpoort

Cappella Amsterdam o.l.v. Daniël Reuss m.m.v. Pieter
Wispelweg, cello en Paolo Giacomètti, piano

J.S.Bach: *Motetten BWV 225, 226 en 229, cellosuite nr 2 en*

J.Brahms: *Motetten uit opus 74, 109 en 110, sonate voor cello en*
piano in e opus 38

€ 24,50 CJP/OV € 16,50



Pieter Wispelweg

'Wat hebben Bach en Brahms gemeenschappelijk behalve de eerste letter van hun achternamen en de Duitse afkomst? Beide hebben de oude vocale vorm van het motet een nieuw leven ingeblazen. Ieder op zijn eigen manier passend binnen zijn persoonlijke stijl, met een extra 'eigen laag' maar met behoud van de voorgeschreven regels van het motet zoals

Lassus deze ook gebruikte. Voor mijn gevoel zijn Lassus en Brahms gewoon broers. Die jaren daartussen zeggen mij niets. Ze gebruiken dezelfde intervallen, kleine secundes, kleine sexten, en een zelfde soort contrapunt.' [uit een interview met Daniel Reuss in Tijdschrift Oude Muziek 2/05].

Zondag 25 juni, Remonstrantse Kerk, 15.00 uur

In samenwerking met de Stichting Oude Groninger Kerken

Aliud Consort

Hanneke Wieringa, viool; n.t.b., viool; Rachel Yates, altviool; Wilma van der Wardt, cello; Vincent van Laar, klavecimbel

Solisten: François Fernandez, viool; Marion Moonen, traverso; Vincent van Laar, klavecimbel

Soloconcerten van J.S. Bach: *Vioolconcert in d BWV 1052, Tripelconcert in a BWV 1044.*

Triosonate in a voor viool, traverso en basso continuo

€ 15,= CJP/OV 8,=

Adressen van de concertlocaties

De Oosterpoort, Trompsingel 27, Groningen

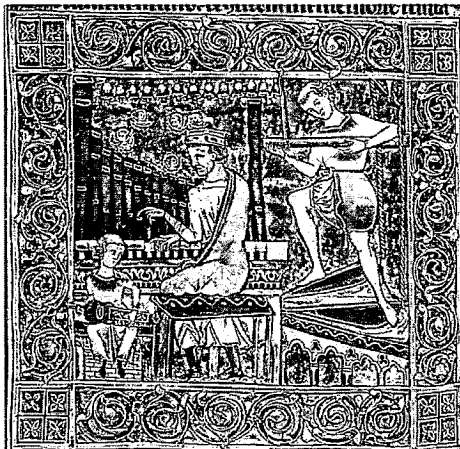
Pelstergasthuiskerk, Pelsterstraat 43, Groningen

Lutherse Kerk, Haddingestraat 23, Groningen

Remonstrantse Kerk, Coehoornsingel 7, Groningen

Synagoge, Folkingestraat 60, Groningen

De zalen van de Pelstergasthuiskerk, Lutherse Kerk, Remonstrantse Kerk en de Synagoge gaan drie kwartier voor de aanvang van het concert open. Voor de Kleine Zaal van De Oosterpoort geldt een kwartier.



Kaarten en abonnementen

Kaarten

Losse kaarten voor alle concerten kunnen veertien dagen voor de datum van het concert telefonisch en schriftelijk besteld worden bij het kantoor van Musica Antiqua Nova, Postbus 1281, 9701 BG Groningen, telefoon 050-3136729. De kaarten liggen klaar bij de kassa op de dag van het concert en worden daar en dan afgerekend.

Bovenstaande regel geldt niet voor het bijzondere concert op 8 mei 2006 in De Oosterpoort. Kaarten voor dit concert zijn te verkrijgen bij de kassa van De Oosterpoort, Trompsingel 27, op maandag t/m zaterdag van 13:00 u tot 19:00 u, en op de dag van het concert tot de aanvang van het concert.

De prijs van losse kaarten voor alle concerten bedraagt € 15,=, voor Pas 65 € 13,50 en voor CJP/Studentenpas € 8,=, met uitzondering van het bijzondere concert van 8 mei in De Oosterpoort. Toegang tot dit concert kost € 24,50 resp. € 16,50 voor CJP/OV.

Abonnementen zijn uitsluitend te verkrijgen bij het kantoor van Musica Antiqua Nova. Een abonnement geeft recht van toegang tot vijf abonnementsconcerten naar keuze. Indien u alle abonnementsconcerten wilt bezoeken, neemt u derhalve twee abonnementen. Het bijgaande bestelformulier biedt u de mogelijkheid voor meerdere personen een abonnement te bestellen.

Ook hier geldt dat de toegangsbewijzen op de dag van het concert klaar liggen bij de kassa.

Een abonnement kost € 67,50, een korting van € 7,50 ten opzichte van vijf losse concerten. Voor de betaling van één of meerdere abonnementen dient u gebruik te maken van de bijgaande machtigingskaart.

In de prijs van losse kaarten en abonnementen is de consumptie van een kopje thee of koffie per concert begrepen.

Groninger Overleg Kamermuziek (GOK)

Musica Antiqua Nova is lid van de vereniging Groninger Overleg Kamermuziek. Deze vereniging beoogt de kamermuziek in Groningen en omstreken te bevorderen. Daartoe organiseert zij op zaterdag 17 september 2005 in De Oosterpoort van 10.00 tot 17.00 uur een Dag voor de Kamermuziek. Toegang € 5, voor personen tot 18 jaar € 2,50.

In de Kleine Zaal continu concerten namens de leden van de vereniging, in de foyer van de Kleine Zaal en in het restaurant optredens van Groninger musici.

Op www.kamermuziek.net zijn de concerten van leden van de vereniging vermeld.