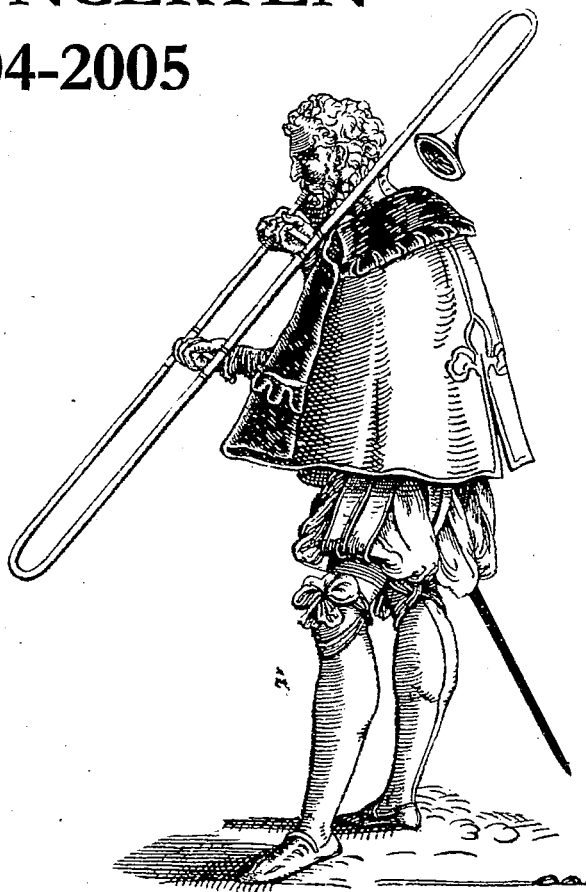


MUSICA ANTIQUA NOVA

CONCERTEN

2004-2005



met o.a

The Hilliard Ensemble

Lavinia Bertotti

Barbara Hannigan

Hille Perl

Anne Grimm

AVONDCONCERTEN

Locaties: Lutherse Kerk, Haddingestraat 23, Groningen • De Oosterpoort, Trompsingel 27, Groningen • Nieuwe Kerk, Nieuwe Kerkhof 1, Groningen

The Hilliard Ensemble

(David James, countertenor; Rogers Covey-Crump, tenor; Steven Harrold, tenor; Gordon Jones, bariton; m.m.v. Joanne Lunn, sopraan; Christopher Bowers-Broadbent, orgel)

Werken van Perotinus en Arvo Pärt

concert i.s.m. Stichting Prime

zondag 24 oktober 2004, De Oosterpoort, Kleine Zaal, 15.00 u

toegangsprijs: € 19,-; CJP/OV-kaart (t/m 25j) € 12,50

Het Hilliard Ensemble heeft een formidabele reputatie opgebouwd en is in de uitvoering van zowel zeer oude als zeer nieuwe werken zelfs wereldwijd onovertroffen. Beide specialisaties komen in dit programma aan de orde: de eerste helft bestaat uit werken van Perotinus, die rond 1200 in de Nôtre Dame te Parijs met zijn organa een van de vroegste vormen van polyfonie ontwikkelde; de tweede helft is gewijd aan de nog levende Estse componist Arvo Pärt, van wie o.a. Two Russian Psalms en Pari Intervallo worden uitgevoerd. Oud en nieuw sluiten hierbij op elkaar aan: de klankwereld van Pärt ligt dicht bij het Gregoriaans en heeft een zeer spirituele inslag. Het concert is tevens het sluitstuk van een meerdaags festival dat Stichting Prime rond Arvo Pärt organiseert.

Attaignant Consort

m.m.v. Lavinia Bertotti, sopraan

(Kate Clark, Frédérique Chauvet, Marion Moonen, Marcello Gatti, traverso;

m.m.v. Constance Allanic, harp)

'The battle of Pavia': Chansons rond 1525

zaterdag 20 november 2004, Lutherse Kerk, 20.15 u

toegangsprijs: € 15,-; Pas 65 € 13,50; CJP/collegekaart/Stadspas € 8,-

In 1525 kwam het bij Pavia tot een grootschalig treffen tussen Karel de Vijfde, keizer van het Heilige Roomse Rijk, en de uiteindelijke verliezer François de Eerste, koning van Frankrijk, terwijl de Engelse koning Hendrik de Achtste nadrukkelijk afzijdig bleef. Deze gebeurtenis wordt door het Attaignant Consort aangegrepen om een selectie chansons te brengen van de grote componisten die in die tijd werkzaam waren aan de verschillende Europese vorstenhoven. Josquin Desprez was lange tijd in dienst van de Habsburgers, tot leedwezen van François. Pierre Sandrin toonzette een tekst die François schreef tijdens zijn gevangenschap, en dit Douce Memoire werd een van de populairste chansons uit de 16de eeuw. Jannequin schreef een chanson ter ere van François' vrijlating. Andere componisten die aan bod komen zijn Claudin de Sermisy, Senfl, Isaac en natuurlijk Hendrik de Achtste zelf.



Lavinia Bertotti

La Clementina

(Makoto Akatsu, viool; Arwen Bouw, viool, Ayako Matsunaga, altviool; Bas van Hengel, violoncello)

Strijkkwartetten van Boccherini, Mozart en Cherubini

zaterdag 22 januari 2005, Lutherse Kerk, 20.15 u

toegangsprijs: € 15,-; Pas 65 € 13,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 8,-

Sinds de 'uitvinding' van het strijkkwartet door Haydn heeft deze vorm vele grote componisten aangesproken als de manier om de eigen persoonlijkheid tot uitdrukking te brengen. In de vroege tijd was het naast Haydn vooral de Italiaan Luigi Boccherini die verantwoordelijk was voor de aanwas van dit repertoire. Zijn vloeiende, haast pathetische stijl leverde hem de bijnaam 'Haydns vrouw' op. Zijn iets jongere landgenoot Luigi Cherubini richtte zich pas op latere leeftijd op strijkkwartetten. Hierin is inmiddels de invloed hoorbaar van Beethoven, die hem zeer hoogachtte. Gecompleteerd met het strijkkwartet KV 421 van Mozart geeft dit programma een prachtig beeld van de 'gouden eeuw' van het strijkkwartet.

Los Otros

(Hille Perl, viola da gamba, gitaar; Steve Player, gitaar, dans; Lee Santana, gitaar, chitarrone)

'Tinto': Passeggiati, Glosas & Dances

zaterdag 19 februari 2005, Lutherse Kerk, 20.15 u

toegangsprijs: € 15,-; Pas 65 € 13,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 8,-

Het programma 'Tinto', met werken van o.a. Diego Ortiz, Santiago de Murcia, Richardo Rognono en Vincenzo Bonizzi, is een reis door de mediterrane muziek van de 17de eeuw. Diverse vormen van instrumentale muziek komen aan de orde, zoals variaties over madrigalen of liturgische liederen, vooral gebaseerd op de diminuties, maar ook aanstekelijke Spaanse dansmuziek zoals die van Ortiz. De drie leden van Los Otros stellen zich tot doel de combinatie van muziek, ritme en dans steeds verder te onderzoeken en werpen zich met verve op de variatie- en improvisatietechnieken uit die tijd.



Hille Perl

Il Teatro Armonico

m.m.v. Anne Grimm & Barbara Hannigan, sopraan

(Rachael Beesley, viool; Sophie Gent, viool; Nils Wieboldt, cello; Noam Krieger, klavecimbel)

'Il bel canto Romano': Amore e Virtù van A. Scarlatti en duetten van Rossi, Stefani en Melani

zaterdag 12 maart 2005, Lutherse Kerk, 20.15 u

toegangsprijs: € 15,-; Pas 65 € 13,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 8,-

Il Teatro Armonico specialiseert zich in de Italiaanse muziek uit de 17de en 18de eeuw en besteedt veel aandacht aan het (her)ontdekken van oude meesterwerken. Het grootste werk in dit programma:



Barbara Hannigan

Amore e Virtù ossia il trionfo della Virtù van A. Scarlatti is bijvoorbeeld pas onlangs herontdekt in Berlijn en waarschijnlijk honderden jaren niet uitgevoerd. Dit werk, evenals de duetten van Rossi, Steffani en Melani, is een voorbeeld van het oorspronkelijke bel canto zoals dat indertijd populair werd, met een geweldig arsenaal aan expressie, virtuositeit en lyriek. De medewerking aan dit concert van de twee grote sopranen Anne Grimm en Barbara Hannigan belooft dus wat!

Ensemble Josquin Desprez

De madrigalenkomedie 'L'Amfiparnaso' (1584) van Orazio Vecchi
concert i.s.m. het Eem & Weem Festival

zaterdag 23 april 2005, Lutherse Kerk (onder voorbehoud), 20.15 u
toegangsprijs: € 15,-; Pas 65 € 13,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 8,-

In 1584 zorgde Orazio Vecchi in het Italiaanse Modena voor een sensatie met de opvoering van de 'commedia armonica' L'Amfiparnaso ('aan de voet van de Parnassus'). Het werk bestaat uit drie akten en een proloog, waarin in vijfstemmige madrigalen telkens een karakter uit de commedia dell'arte wordt verkelant: Pantalone, Francatrippa, Dokter Graziano, Hortensia, Isabella en vele andere figuren zorgen voor een kaleidoscopische afwisseling van lyrische dialogen, spitsvondige ruzies en kolderieke liefdesavonturen. L'Amfiparnaso is daarmee de directe voorloper van de Italiaanse opera, die slechts korte tijd later met Monteverdi zijn aanvang zou nemen. Hoewel het onduidelijk is of, en in welke zin, de oorspronkelijke uitvoering scenisch werd ondersteund, sluiten wij niet uit dat dit concert in samenwerking met het Eem & Weem Festival een bijzonder visueel tintje krijgt.

'Loben und dankbar sein': vroege Lutherse cantates

Maria-Luz Álvarez, sopraan; Peter de Groot, altus; Jan van Elsacker, tenor;
Donald Bentvelsen, bas; Capella Groningen; Collegium Musicum
o.l.v. Adrián Rodríguez van der Spoel

Cantates van Buxtehude, Kuhlau en J.S. Bach

concert i.s.m. Capella Groningen en Stichting Collegium Musicum

zaterdag 21 mei 2005, Nieuwe Kerk, 20.15 u
toegangsprijs: € 14,-; Pas 65 € 12,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 7,50

Dit gezamenlijke project van drie noordelijke organisaties richt zich op de vroege Lutherse cantate. De vroege Bachcantates waren geworteld in een reeds bestaande traditie, die met name was ontwikkeld door Buxtehude en Kuhlau. Deze Lutherse cantates hadden een eigen esthetiek, waarbinnen een sfeer van devotie werd gecreëerd en tegelijkertijd afstand werd genomen van de opera, die als slecht voor de ziel werd gezien. Geen strofische aria's dus, maar muziek gebaseerd op korallen op bijbelse of andere liturgische teksten. Dit vinden we terug bij de vroege Bachcantates, ontstaan voordat, enkele decennia later, de veranderende smaak een dramatischer inslag verlangde.

KOFFIECONCERTEN

Locaties: Lutherse Kerk, Haddingestraat 23, Groningen • Der Aakerk, Akerkhof, Groningen • Huis Eem, Hoge der A 6, Groningen • Synagoge, Folvingestraat 60, Groningen

zondag 3 oktober 2004, Lutherse Kerk, 11.30 u

Pieter Jan Belder, klavecimbel

Sonates van D. Scarlatti

toegangsprijs: € 10,-; Pas 65 € 8,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 5,50

zondag 9 januari 2005, Koor Der Aakerk, 15.00 u - *Nieuwjaarsconcert*

La Caccia

(Onno Verschoor en Fernando Souza, hobo; Harry Hoeggee en Louise Schepel, hoorn)

'Water Music' van Händel en andere werken

toegangsprijs: € 10,-; Pas 65 € 8,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 5,50

zondag 6 februari 2005, Huis Eem (Hoge der A 6), 11.30 u

Constance Allanic, harp

Spaanse en Italiaanse werken uit de 16de en 17de eeuw

toegangsprijs: € 10,-; Pas 65 € 8,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 5,50

zondag 17 april 2005, Synagoge, 11.30 u

Sarah Walder, viola da gamba; Ronald Moelker, blokfluit;

Regina Albanez, gitaar en theorb

Werken van Vitali, Ortiz, Gibbons e.a.

toegangsprijs: € 10,-; Pas 65 € 8,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 5,50

BIJZONDER CONCERT I.S.M. RuG

donderdag 9 december 2004, Lutherse Kerk, 20.15 u

Ensemble Victorie

(Renée Kartodirdjo, sopraan; Ludy Vrijdag, tenor; Margo Fontijne, viola da gamba;

David van Ooijen, luit; Rudy Bremer, acteur; regie: Wim Tommassen)

'Shakespeare and Co': Muziektheater op een libretto van Rudy Bremer, met muziek uit Englands Gouden Eeuw van o.a. Morley, Dowland en Purcell op teksten van Shakespeare en tijdgenoten

toegangsprijs: € 12,50; Pas 65 € 11,-; CJP/collegekaart/Stadterspas € 6,50

BIJZONDER CONCERT I.S.M. DE ST. OUDE GRONINGER KERKEN

zondag 19 juni 2005, Kerk Zuidwolde, 15.00 u

Richard Egarr, klavecimbel

J.S. Bach: Goldberg-varianten

toegangsprijs: € 12,50; Pas 65/CJP/collegekaart/Stadterspas € 11,-



Stichting
Oude Groninger
Kerken

MUSICA ANTIQUA NOVA

Musica Antiqua Nova

Musica Antiqua Nova specialiseert zich sinds 1987 in het aanbod van oude kamermuziek in Groningen. Jaarlijks presenteert zij een aantal Nederlandse en buitenlandse musici die opvallen door hun hoogwaardige en authentieke uitvoeringen van vocale of instrumentale muziek uit de Middeleeuwen tot en met de Klassieke periode. De concerten vinden plaats in historische locaties (zoals de Lutherse Kerk, Pelsterkerk of Synagoge), die door hun akoestiek en sfeervolle omgeving de muziek het best tot haar recht laten komen.

Kaartverkoop en reservering

U kunt kaarten bestellen via het bestelformulier in deze folder. De kaarten worden u dan toegezonden. Voor de avondconcerten is er voorverkoop bij de VVV Groningen (Grote Markt 25) vanaf twee weken voor de concertdatum. De kaartverkoop aan de zaal begint exact drie uur voor aanvang van het concert.

Abonnementen

Abonnement avondconcerten € 81,- het abonnement voor de koffieconcerten kost € 30,-. U kunt deze bestellen via het aangehechte bestelformulier. Ook kunt u zich abonneren door het bedrag van het gewenste abonnement over te maken op giro 313344 of bankrekening 57.00.24.609 t.n.v. Musica Antiqua Nova, Groningen. Vermeld het gewenste soort en aantal, alsmede uw volledige adres. De bestelde abonnementen worden u tijdig toegezonden.

Donateur

U kunt Musica Antiqua Nova helpen haar activiteiten voort te zetten door donateur te worden. Wij vragen u dan minimaal € 15,- over te maken op giro 313344 of bankrekening 57.00.24.609 ten name van Musica Antiqua Nova, Groningen, onder vermelding van 'Donateur 2004/2005'. U kunt ook gebruik maken van de machtigingskaart in deze folder.



www.MusicaAntiquaNova.nl
info@MusicaAntiquaNova.nl

MUSICA ANTIQUA NOVA
Postbus 1281
9701 BG Groningen
050-3136729

Met dank aan:

Eringa Geluid
Energis-ISION • InDart Computercentrum •
Jan Ottevangers Licht en interieur • Wolters-
Noordhoff BV, Groningen • Gemeente
Groningen • Donateurs Musica Antiqua Nova

EringaGeluid

Hi-Fi en Video Apparatuur