

MUSICA ANTIQUA NOVA

CONCERTEN 2003-2004



met o.a

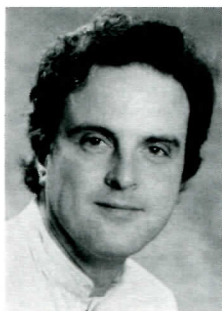
Michael Chance

Currende

In Stil Moderno

Marion Verbruggen

Van Swieten Society



Michael Chance, countertenor Brisk Recorder Quartet

(Marjan Banis, Alide Verheij, Jantien Westerveld, Bert Honig, blokfluiten)
m.m.v. Naomi Hirschfeld, gamba en Jacob Heringman, luit
'Time will say nothing': consort songs gepaard aan hedendaagse werken
concert i.s.m. Stichting Prime

donderdag 4 september 2003, Lutherse Kerk, 20.15 u
toegangsprijs: € 15,-; Pas 65 € 13,50; CJP/collegekaart/
Stadspas € 8,-

In dit bijzondere programma worden Engelse consort songs thematisch gekoppeld aan nieuw geschreven composities. 'Samenhang en contrast' is het motto: zo worden liefdesliederen van William Byrd gepaard aan het gedicht Modern Love van D. Dunn in een compositie van Andrew Keeling en contemplaties van John Dowland aan de filosofische tekst If I could tell you van W.H. Auden in een compositie van Klaas de Vries. Het blokfluitkwartet Brisk zet hiermee een nieuwe stap in zijn streven oude en hedendaagse composities te combineren, alsmede in zijn succesvolle samenwerking met de fenomenale countertenor Michael Chance. "Het prachtige en onmiskenbare stemgeluid van de countertenor Michael Chance kleurde op glanzende wijze mee met de klanken die de instrumentalisten uit al die fluiten te voorschijn toverden" (De Gelderlander).

Ensemble Currende o.l.v. Erik van Nevel In Stil Moderno

(Mimi Mitchell, viool; Heidi Erbrach, viool; Timothy Dowling en Simen van Mechelen, alt- en tenortrombone; Vincent Rombouts, bastrombone; Richard Egarr, orgel)
'Kroonjuwelen uit Kromeritz': 17de-eeuwse muziek uit het Kromeritz-archief in Tsjechië van o.a. Biber, Carissimi, Hofner en Vejvanovsky
concert i.s.m. De Oosterpoort

zaterdag 1 november 2003, Jozefkerk, 20.15 u
toegangsprijs: € 19,- (geen kortingen)

De fascinatie die de Midden-Europese muziek uit de 17de eeuw heeft voor het ensemble In Stil Moderno leidde tot het uitspitten van het Tsjechische Kromeritz-archief, waarin meer dan 1000 werken zijn verzameld. Het bleek een schatkamer aan 17de-eeuwse composities van bekende en onbekende meesters uit o.a. Italië, Bohemen en Polen. De muziek is Italiaans van aard, maar vertoont onmiskenbaar verwijzingen naar de Oost-Europese volksmuziek. Vele werken sloten aan bij de bijzondere bezetting van In Stil Moderno (twee violen, drie trombones en orgel) in combinatie met koor, reden om samenwerking te zoeken met het Belgische Ensemble Currende. Op dit concert hoort u een selectie van de beste composities uit het Kromeritz-archief, uitgevoerd door twee ensembles die aan de top staan van de internationale oude muziekwereld.

Van Swieten Society

(Bart van Oort, fortepiano; Jaap ter Linden, cello; Joost Hekel, klarinet; Teunis van de Zwart, hoorn; Hendrik-Jan Wolfert, contrabas)

'Sterren rond Beethoven': werken van Czerny, Kraft, Beethoven en Kalkbrenner

zaterdag 22 november 2003, Lutherse Kerk, 20.15 u

toegangsprijs: € 14,-; Pas 65 € 12,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 7,50

De Van Swieten Society (voorheen Musica Classica) werd door Bart van Oort opgericht met het doel een nieuwe kijk te bieden op het klassieke en vroeg-romantische repertoire, waarbij uitdrukkelijk aandacht wordt besteed aan minder bekende componisten. Zo ook in dit programma, waarin verschillende componisten aan bod komen die zich moesten bewijzen onder de enorme slagschaduw van het genie Beethoven, die overigens zelf hun meesterschap erkende. Kalkbrenner, Czerny en Kraft hebben wel degelijk briljante en hoogst gewaardeerde stukken geschreven, die u op dit concert - in feite een afspiegeling van een concertprogramma uit het begin van de 19de eeuw - kunt beluisteren.

Fin' Amor Ensemble

(Carole Matras, zang en harp; Michaël Grébil, citer, ud, vedel; Thomas Baeté, vedel; Bernard Mouton, blokfluiten; Vincent Libert, percussie)

'Cantigas de amigo': liederen van verlangen uit het 13de-eeuwse Spanje

zaterdag 24 januari 2004, Lutherse Kerk, 20.15 u

toegangsprijs: € 14,-; Pas 65 € 12,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 7,50

Het nog jonge Belgische ensemble Fin' Amor legt zich toe op het eenstemmige repertoire uit de 12de tot 14de eeuw: de tijd van de troubadours en trouvères. Zich baserend op de meest recente wetenschappelijke onderzoeken alsmede de folklore probeert het ensemble een sprankelende kijk te bieden op de middeleeuwse muziek, waarbij het gebruik maakt van een uitgebreid arsenaal aan instrumenten. In dit programma staat de cantiga de amigo centraal, een genre binnen de Galicisch-Portugese hofse lyriek uit de 13de eeuw. In deze cantigas worden de gedachten en gevoelens uitgedrukt van een jonge vrouw die wacht op de terugkeer van haar geliefde.



**Martin Bagge, zang & Mikael Paulsson, luit
Jed Wentz, traverso; Menno van Delft,
klavecimbel; Job ter Haar, cello**

De Zweedse troubadour Carl Michael Bellman en tijdgenoten
concert i.s.m. De Oosterpoort en het Zweeds Instituut (RuG)
vrijdag 6 februari 2004, Kleine Zaal Oosterpoort, 20.15 u
toegangsprijs: € 15,-; CJP € 8,-

De 'troubadour' Carl Michael Bellman (1740-1795) is in Zweden wereldberoemd. Zijn liedjes vol satire en parodie, verwijzend naar drank, kroeg en andere wereldse geneugten, hebben daar de status van meesterwerken - en deze mening wordt gedeeld door kenners uit de rest van de wereld. Bellman gebruikte voor zijn onnavolgbare teksten vaak

pulnaire deuntjes uit opera's, operettes en de volksmuziek. Uiteraard vereist de vertolking daarvan een specialist. Deze hebben we gevonden in de persoon van de zanger Martin Bagge, een van de leidende Bellman-vertolkers in Zweden. In dit bijzondere 'dubbelconcert' wordt tevens muziek van Bellmans tijdgenoten uitgevoerd. De befaamde traversist Jed Wentz en de klavecijnist Menno van Delft - u welbekend - brengen o.a. fluitsonates van J.H. Roman (1694-1758), de meest prominente vertegenwoordiger van de Zweedse Barok.

Voorafgaand aan dit concert zal Prof. A. Swanson (Zweeds Instituut, RuG) een lezing verzorgen over Carl Michael Bellman en zijn teksten. Plaats en tijd zullen nader bekend worden gemaakt.

Marion Verbruggen, blokfluit

Mike Fentross, luit

Sonates uit de vroege Italiaanse Barok en het Europese vervolg

zaterdag 20 maart 2004, Lutherse Kerk, 20.15 u

toegangsprijs: € 14,-; Pas 65 € 12,50; CJP/collegekaart/Stadjespas € 7,50



Marion Verbruggen staat al vele jaren als blokfluitvirtuoos aan de internationale top. Door haar vele tournees in Europa, Amerika en Azië worden haar optredens in Nederland zeldzamer, en het verheugt MAN haar na enkele jaren weer te mogen verwelkomen. Samen met de befaamde luitist Mike Fentross brengt zij een programma waarin in de eerste helft de vroege Italiaanse Barok centraal staat, met enkele op chansons gebaseerde sonates waarin veelvuldig gebruik wordt gemaakt van diminuties: de kunst van het variëren en versieren. In de tweede helft wordt de Italiaanse invloed verplaatst naar het overige Europa, waarbij o.a. werk wordt uitgevoerd van Parcham (Engeland) en Dieupart (Frankrijk).

Frank Wakelkamp, violoncello

Rien Voskuilen, klavecimbel

Cellosonates van Jacob Klein en Boccherini

zaterdag 24 april 2004, Lutherse Kerk, 20.15 u

toegangsprijs: € 14,-; Pas 65 € 12,50; CJP/collegekaart/Stadjespas € 7,50

Van het werk van de Nederlandse componist Jacob Klein (1688-1748) is pas zeer onlangs een uitgave verschenen. Deze bevat een reeks cellosonates die uitblinken in lyriek en virtuositeit: werken uit de 'gouden eeuw' van de viola da gamba, waarop de Italiaan Locatelli - toen woonachtig in Amsterdam - zijn invloed heeft doen gelden. Als bijzonderheid bevatten de oorspronkelijke partituren van Klein vingerzettingen, waaruit blijkt dat men regelmatig gebruik maakte van glissandi - een nieuw gegeven binnen de authentieke uitvoeringspraktijk. De cellist/gambist Frank Wakelkamp heeft zich de laatste jaren uitvoerig verdiept in het fraaie repertoire van Klein en de speciale uitvoeringswijze, waarvan het verrassende resultaat op dit concert te beluisteren is.

KOFFIECONCERTEN

zondag 4 januari 2004, Der Aakerk, 11.30 u - *Nieuwjaarsconcert*

Paul van Linden (hobo, blokfluit), Kees Hoek (fagot, blokfluit), Elin Eriksson (viool), Barbara Rehklau (viool), Wilma van der Wardt (viola da gamba), Vincent van Laar (klavecimbel)

F. Couperin: L'Apotheose de Lully et Corelli

toegangsprijs: € 10,-; Pas 65 € 8,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 5,50

zondag 7 maart 2004, Huis Eem (Hoge der A 6), 11.30 u

Harald Vogel, klavichord

Werken van J. Pachelbel, J.S. Bach en C.Ph.E. Bach

toegangsprijs: € 10,-; Pas 65 € 8,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 5,50

zondag 23 mei 2004, Der Aakerk, 11.30 u

The Gents o.l.v. Peter Dijkstra m.m.v. het Diapente Viol Consort

Muziek uit de Engelse en Nederlandse Renaissance van o.a. Byrd, Bull, Josquin en Obrecht

toegangsprijs: € 10,-; Pas 65 € 8,50; CJP/collegekaart/Stadterspas € 5,50

BIJZONDER CONCERT I.S.M. CAPELLA FRISIAE

zondag 21 december 2003, Der Aakerk, 15.00 u

Capella Frisiae & instrumentaal ensemble Academia Amsterdam

o.l.v. Hoite Pruiksmā

Kerstconcert met 'In navitatem Domine canticum' van Charpentier en andere werken uit de Franse Barok

toegangsprijs: € 15,- (geen kortingen)

BIJZONDER CONCERT I.S.M. DE ST. OUDE GRONINGER KERKEN

zondag 20 juni 2004, Der Aakerk, 15.00 u

Concerto d'Amsterdam o.l.v. Klaas Stok

Caroline Stam, sopraan; Jelle Draijer, bas

Solocantates van J.S. Bach: Cantata BWV 49 'Ich geh' und suche mit Verlangen';

Cantata BWV 82 'Ich habe genug'; Cantata BWV 202 'Weichet nur, betrübte Schatten'

toegangsprijs: € 12,50; Pas 65/CJP/collegekaart/Stadterspas € 11,-



LOCATIES

Lutherse Kerk, Haddingestraat 23, Groningen • Der Aakerk, Akerkhof, Groningen • Jozefkerk, Rademarkt, Groningen • Huis Eem, Hoge der A 6, Groningen

MUSICA ANTIQUA NOVA

Musica Antiqua Nova

Musica Antiqua Nova specialiseert zich sinds 1987 in het aanbod van oude kamermuziek in Groningen. Jaarlijks presenteert zij een aantal Nederlandse en buitenlandse musici die opvallen door hun hoogwaardige en authentieke uitvoeringen van vocale of instrumentale muziek uit de Middeleeuwen tot en met de Klassieke periode. De concerten vinden plaats in historische locaties (zoals de Lutherse Kerk, Pelsterkerk of Synagoge), die door hun akoestiek en sfeervolle omgeving de muziek het best tot haar recht laten komen.

Kaartverkoop en reservering

U kunt kaarten bestellen via het bestelformulier in deze folder. De kaarten worden u dan toegezonden. Voor de avondconcerten is er voorverkoop bij de VVV Groningen (Grote Markt 25) vanaf twee weken voor de concertdatum. De kaartverkoop aan de zaal begint ca. drie kwartier voor aanvang van het concert.

Abonnementen

Abonnement avondconcerten: € 79,-; het abonnement voor de koffieconcerten kost € 22,50,-. U kunt deze bestellen via het aangehechte bestelformulier. Ook kunt u zich abonneren door het bedrag van het gewenste abonnement over te maken op giro 313344 of bankrekening 57.00.24.609 t.n.v. Musica Antiqua Nova, Groningen. Vermeld het gewenste soort en aantal, alsmede uw volledige adres. De bestelde abonnementen worden u tijdig toegezonden.

Donateur

U kunt Musica Antiqua Nova helpen haar activiteiten voort te zetten door donateur te worden. Wij vragen u dan minimaal € 15,- over te maken op giro 313344 of bankrekening 57.00.24.609 ten name van Musica Antiqua Nova, Groningen, onder vermelding van 'Donateur 2003/2004'. U kunt ook gebruik maken van de machtigingskaart in deze folder.



www.MusicaAntiquaNova.nl
info@MusicaAntiquaNova.nl

MUSICA ANTIQUA NOVA
Postbus 1281
9701 BG Groningen
050-3136729

Met dank aan:

Eringa Geluid
Energis-ISION • InDat Computercentrum •
Jan Ottevangers Licht en interieur • Wolters-
Noordhoff BV, Groningen • Gemeente
Groningen • Donateurs Musica Antiqua Nova

EringaGeluid

Hi-Fi en VIDEO APPARATUUR