

MUSICA ANTICUA NOVA

CONCERTEN
2000-2001



met o.a

Anne Grimm

Gustav Leonhardt

Suzie LeBlanc

Musica Classica

Gesualdo Consort

AVONDCONCERTEN

Locaties: Lutherse Kerk, Haddingestraat 23, Groningen
Der Aakerk, A-kerkhof, Groningen
Pelsterkerk, Pelsterstraat 43, Groningen

Abonnement voor alle avondconcerten: f135,-

La Sfera Armoniosa

(Anne Grimm, sopraan; Mike Fentross, theorbe; Paulina van Laarhoven, viola da gamba)
*'De geboorte van de Basso continuo': werken van J. Dowland,
G. Frescobaldi, C. Monteverdi en H. Purcell*

zaterdag 30 september 2000, Lutherse Kerk, 20.15 uur
toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

Het door luitist Mike Fentross in 1991 opgerichte ensemble La Sfera Armoniosa is gespecialiseerd in muziek uit de zeventiende eeuw, met name van Italiaanse en Spaanse componisten. Het ensemble onderscheidt zich door zijn compacte basso continuo-groep, die zorg draagt voor een grotere variatie in kleur en expressie dan de gebruikelijke combinatie van cello en klavecimbel. Hierdoor komt het rijke affectenpalet van de zeventiende-eeuwse muziek beter tot zijn recht. Voor het huidige programma van muziek rond 1600, de overgang van de Renaissance naar de Barok, heeft het ensemble zich verzekerd van de medewerking van de veelzijdige sopraan Anne Grimm, een ware diva, die dank zij haar wereldwijde ervaring in de oude muziek, met name in de barokopera, garant staat voor een lyrische tekstweergave.



Anne Grimm

Ensemble Josquin Desprez o.l.v. André Cats,

m.m.v. **Marian van der Heide**, sopraan en **Jacques Boogaart**, luit
Werken van J. Desprez (de 'Missa Ave maris stella' en chansons) en J. Claudin de Sermisy

zaterdag 11 november 2000, Der Aakerk, 20.15 uur
toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

Onder de deskundige en bezielende leiding van André Cats - als zanger bekend van o.a. Collegium Vocale Gent, Cappella Pratensis, Huelgas Ensemble en Weser-Renaissance - brengt het Ensemble Josquin Desprez zowel geestelijke als wereldlijke werken van Josquin Desprez ten gebore: een parafrasen en Gregoriaanse gezangen, gecontrasteerd met 'evergreens' als Mille regretz en Douce memoire. Het in 1992 door André Cats opgerichte ensemble is gespecialiseerd in vocale muziek uit de 'Nederlandse' Renaissance (1450-1550), en in Josquin Desprez bereikt die muziek een hoogtepunt: 'een zo effectief mogelijke verklanking van tekstuele nuances in een uitgesproken transparante polyfoniek' (Dr. L.M. van Noppen). De medewerking van de sopraan Marian van der Heide, die hier in het Noorden zeker geen krans behoeft, en de luitist Jacques Boogaart, o.a. bekend als Machaut-specialist, geeft extra glans aan deze uitvoering.

Ensemble Il Gardellino

(Jan De Winne, fluit; Marcel Ponsele, hobo; Ryo Terakado, viool; Mira Glodeanu, altviool; Philippe Pierlot, viola da gamba; Shalev Ad-El, klavecimbel)

Werken van J.S. Bach, W.F. Bach, J.C. Bach, C.Ph.E. Bach, J.D. Zelenka en J.G. Janitsch

vrijdag 15 december 2000, Lutherse Kerk, 20.15 uur

toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

Het ensemble Il Gardellino - de naam betekent 'de distelvink' en verwijst naar een bekend fluitconcert van A. Vivaldi - is een bundeling van internationaal befaamde barokspecialisten, allemaal lid van vermaarde barokorkesten. In het huidige programma is de hoofdrol weggelegd voor de hobo, magistraal bespeeld door Marcel Ponsele. Het is een programma met werken van J.S. Bach, diens zonen en hun tijdgenoten: het doorwrochte meesterschap van de Barok verschuift naar de lyriek van het Rococo, en die verwijst afweer naar de ingetogenere grootsheid van de klassieke periode. Overgang na overgang maakt het midden van de achttiende eeuw tot een spannend muzikaal tijdperk, waarvan de hier met verve gebrachte componisten vertegenwoordigers van grote allure zijn. En dat vier van deze zes componisten uit één familie stammen en ooit één gezin hebben gevormd, maakt het gebodene nog bijzonderder.

Gustav Leonhardt, klavecimbel en orgel

Werken van J.A. Reincken, M. Weckmann, D. Buxtehude en J.S. Bach

zaterdag 27 januari 2001, Pelsterkerk, 20.15 uur

toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

Gustav Leonhardt, grondlegger van de hedendaagse klavecimbelschool, nestor der Nederlandse klavecinisten, vader van de authentieke uitvoeringspraktijk en levende legende... Als deze grootmeester in de jaren zestig van de vorige eeuw in Groningen speelde, in de heldere akoestiek van de Harmonie, stond er na afloop altijd een al wat oudere heer in het middenpad, die hem met een wit zakdoekje lof toezwaaide. Deze man, zelf een begaafd amateur-klavecinist, vond Leonhardts spel te verijnd, te fraai, te fijnzinnig om er het brute lawaai van een applaus aan toe te voegen. Wellicht een idee voor dit concert, waarin Leonhardt niet alleen op het klavecimbel, maar ook op het bijzonder fraaie Schnitger-orgel van de Pelsterkerk werken van J.S. Bach en diens Noord-Duitse voorlopers en tijdgenoten ten gehore brengt, zoals alleen bij die spelen kan.

Musica Classica m.m.v. Suzie LeBlanc, sopraan

(Suzie LeBlanc, sopraan; Bart van Oort, pianoforte; Frank van den Brink, klarinet; Bernadette Verhagen, altviool)

Muzikale Sprookjes': werken van R. Schumann, F. Schubert en L. Spohr

zaterdag 3 maart 2001, Lutherse Kerk, 20.15 uur

toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50;

CJP/collegekaart f12,50

Suzie LeBlanc komt weer naar Groningen! Na haar schitterende uitvoering 'Amor Roma' voor Musica Antiqua

Bart van Oort





Marcel Ponseele

Nova in 1998 (samen met Richard Egarr) mogen we deze stralende persoonlijkheid wederom aanschouwen, nu in een wel heel spannende combinatie: met het ensemble Musica Classica. Dit steeds vermaardere ensemble is in 1993 opgericht om een nieuwe kijk te bieden op het klassieke en romantische repertoire. Alle leden hebben reeds een lange, succesvolle carrière in de oude muziek achter de rug en spelen in de belangrijkste historisch georiënteerde orkesten van de wereld. Voeg daarbij de veelzijdige sopraan Suzie LeBlanc met haar zo wendbare stem, en je hebt al een sprookje!

Gesualdo Consort Amsterdam o.l.v. Harry van der Kamp

(Constance Backes, sopraan; Nele Gramss, sopraan; Peter de Groot, altus; Marcel Beekman, tenor; Harry van Berne, tenor; Harry van der Kamp, bas)
Werken van o.a. C. Gesualdo, W.P. Sweelinck, P. Hindemith en H. Kerstens

zaterdag 21 april 2001, Lutherse Kerk, 20.15 uur
 toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

Het Gesualdo Consort Amsterdam is in 1984 door de bas Harry van der Kamp bijeengebracht met de expliciete bedoeling het oude meerstemmige repertoire niet als klein koor te benaderen, maar als een bundeling van solistische stemmen: deze zangers, allemaal bekend uit andere ensembles en ook als solisten beroemd, zien madrigalen dus als 'een eenheid van individuele initiatieven'. In dit bijzondere concert brengt het Gesualdo Consort een mengeling van oude en hedendaagse werken, waarbij de componist Gesualdo als verbindend element fungeert: in zijn tijd verbond hij ook muziek uit het verleden met die van de toekomst, en hij vormt nog steeds een inspiratiebron voor huidige componisten. Vandaar dat wij in dit programma naast Gesualdo en Sweelinck ook twintigste-eeuwse componisten als Hindemith en Huub Kerstens kunnen horen.

In Stil Moderno

(Mimi Mitchell, viool; Heidi Erbrich, viool; Timothy Dowling en Simen van Mechelen, alt- en tenortrombone; Vincent Rombouts, bastrombone; Richard Egarr, orgel)
In Stil Moderno': werken uit de Poolse, Italiaanse en Duitse 17de eeuw

zaterdag 19 mei 2001, Lutherse Kerk, 20.15 uur
 toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

De 'stil moderno', de 'nieuwe stijl', ontwikkelde zich in het zeventiende-eeuwse Italië, en deze virtuoze, expressieve muziek werd het voorbeeld voor heel Europa. Italianen werkten in het buitenland, Italiaanse gedrukte muziek is overal gevonden, en iedereen begon muziek in Italiaanse stijl te schrijven. Het ensemble In Stil Moderno - waarvan de leden actief zijn op uiteenlopende terreinen binnen de muziekwereld, tot aan het moderne repertoire toe - biedt een levendige kijk op deze nieuwe, revolutionaire muziek. Het ensemble betreedt daarbij geen platgelopen paadjes: de bezetting van twee violen en drie trombones garandeert al een bijzondere ervaring. Voeg daarbij het magistrale orgelspel van Richard Egarr ('een van de grootste klavecinisten/organisten van de jongere generatie') en de herkomst van de muziek uit verschillende landen, waaronder Polen, en het is duidelijk dat In Stil Moderno ons een uitzonderlijk concert gaat bieden.

KOFFIECONCERTEN

Locaties: Lutherse Kerk, Haddingestraat 23, Groningen
Synagoge, Folkingestraat 60, Groningen
Der Aakerk, A-kerhof, Groningen
Pelsterkerk, Pelsterstraat 43, Groningen

Abonnement voor alle koffieconcerten: f52,50

zondag 19 november 2000, Lutherse Kerk, 11.30 uur

Amsterdams Consort

(Frédérique Chauvet, traverso; Marcello Gatti, traverso; Wilma van der Wardt, cello;
Vincent van Laar, klavecimbel)

Werken van W. de Fesch, A. Groneman en P.A. Locatelli

toegangsprijs: f17,50; Pas 65 f15,-; CJP/collegekaart f10,-

zondag 7 januari 2001, Synagoge, 11.30 uur: *Nieuwjaarsconcert*

Strijkkwartet Delft

(Jan Pieter van Coolwijk, viool; Evert-Jan Schuur, viool; Rachel Yates, altviool;
Thomas Guirten, cello)

Werken van F. Schubert en W.A. Mozart

toegangsprijs: f17,50; Pas 65 f15,-; CJP/collegekaart f10,-

zondag 18 februari 2001, Der Aakerk, 11.30 uur

Oude Muziekkoor Arnhem o.l.v. Daniel Reuss

Werken van H. Schütz en A. Schönberg

toegangsprijs: f17,50; Pas 65 f15,-; CJP/collegekaart f10,-

zondag 1 april 2001, Pelsterkerk, 15.00 uur

Petrus de Dicius O.P. en Stephan Le Couturier, orgel

Wereldpremière van de herontdekte 'Ode to Saint Fool's Day' van de Groninger componist Peter Buttercanal

toegangsprijs: f17,50; Pas 65 f15,-; CJP/collegekaart f10,-

BIJZONDER CONCERT I.S.M. DE ST. OUDE GRONINGER KERKEN

zondag 10 juni 2001, Hervormde Kerk, Zuidwolde (Gr.), 15.00 uur

Ensemble Schönbrunn

(Johannes Leertouwer, viool; Marten Root, traverso;
Viola de Hoog, cello; Menno van Delft, klavecimbel)

Musikalische Opfer' van J.S. Bach

toegangsprijs: f20,-; Pas 65 f17,50; CJP/collegekaart f17,50



MUSICA ANTIQUA NOVA

Musica Antiqua Nova

Musica Antiqua Nova specialiseert zich sinds 1987 in het aanbod van oude kamermuziek in Groningen. Jaarlijks presenteert zij een aantal Nederlandse en buitenlandse musici die opvallen door hun hoogwaardige en authentieke uitvoeringen van vocale of instrumentale muziek uit de Middeleeuwen tot en met de Klassieke periode. De concerten vinden plaats in historische locaties (zoals de Lutherse Kerk, Pelsterkerk of Synagoge), die door hun akoestiek en sfeervolle omgeving de muziek het best tot haar recht laten komen.

Kaartverkoop en reservering

U kunt kaarten bestellen via het bijgevoegde bestelformulier. De kaarten worden dan naar u toegezonden. Voor de avondconcerten is er voorverkoop bij de VVV Groningen (Gedempte Kattendiep 6) vanaf twee weken voor de concertdatum. De kaartverkoop aan de zaal begint ca. drie kwartier voor aanvang van het concert.

Abonnementen

Abonnement avondconcerten: f135,-; abonnement koffieconcerten: f52,50. U kunt deze bestellen via het bijgevoegde bestelformulier. Ook kunt u zich abonneren door het bedrag van het gewenste abonnement over te maken op giro 313344, of bankrekening 57.00.24.609, ten name van Musica Antiqua Nova, Haren. Vermeld het gewenste soort en aantal, alsmede uw volledige adres. De bestelde abonnementen worden u tijdig toegezonden.

Donateur

U kunt Musica Antiqua Nova helpen haar activiteiten voort te zetten door donateur te worden. Wij vragen u dan minimaal f30,- over te maken op giro 313344, of bankrekening 57.00.24.609, ten name van Musica Antiqua Nova, Haren, onder vermelding van 'Donateur 2000/2001'.



www.MusicaAntiquaNova.nl
info@MusicaAntiquaNova.nl

MUSICA ANTIQUA NOVA
Postbus 1281
9701 BG Groningen
050-3136729

Met dank aan:

Eringa Geluid • InterNet Noord • InDat
Computercentrum • Jan Ottevangers Licht en
interieur • NV Nederlandse Gasunie •
Wolters-Noordhoff BV, Groningen • Gemeente
Groningen • Donateurs Musica Antiqua Nova