

MUSICA ANTIQUA NOVA

CONCERTEN
1999-2000



met o.a.

REBEL

Monica Huggett

Glen Wilson

Andrew Manze

Loeki Stardust Quartet

AVONDCONCERTEN

Locatie: Lutherse Kerk, Haddingestraat 23, Groningen

Abonnement voor alle avondconcerten: f155,-

Monica Huggett, viool

*'Sei Soli a Violino senza Basso accompagnato':
een integrale uitvoering verdeeld over twee avonden van
J.S. Bachs partita's en sonates voor viool solo*

vrijdag 8 en zaterdag 9 oktober 1999,

Lutherse Kerk, 20.15 uur

toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50;

CJP/collegekaart f12,50

beide concerten: f 45,-; Pas 65 f40,-;

CJP/collegekaart f25,-



Monica Huggett

Soliste, ensembleleidster, concertmeester, muziekdocente, dirigente, orkestdirectrice - in al deze functies behoort de Britse barokvioliniste Monica Huggett, Bach-vertolkster bij uitnemendheid, tot de groten der aarde. De laatste keer dat we deze levende legende in Groningen Bach hebben horen spelen was als leidster van het Trio Sonnerie, in april 1993, natuurlijk bij Musica Antiqua Nova. Nu komt ze eindelijk weer, twee avonden achtereenvolgend, met alle werken voor viool solo van J.S. Bach. Wie aanwezig was bij haar adembenemende uitvoering van Bachs drie sonates voor viool solo in april 1991 zal er nu zeker weer bij willen zijn, en wie nog meer Monica Huggett wil, kan op donderdag 7 oktober haar openbare master class barokviool in de Andrea Elkenbachzaal van het Groningse Conservatorium bijwonen, mede georganiseerd door Musica Antiqua Nova.

Maria-Luz Álvarez, sopraan

Lex Eisenhardt, vihuela en barokgitaar

'Villancicos y Fantasias': liederen uit de Spaanse Renaissance en Barok

zaterdag 27 november 1999, Lutherse Kerk, 20.15 uur

toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

Spaanse muziek op 'n Spaans, zo hoort het en daar heb je een gloedvolle Spaanse stem voor nodig, en Spaanse instrumenten. Zo'n vurige Spaanse stem heeft de sopraan Maria-Luz Álvarez, bekend van de Capilla Real de Madrid, de Compagnia Vocale en het Huelgas Ensemble, om maar een paar ensembles te noemen waarin ze is opgetreden. En de Spaanse instrumenten bij uitstek, vihuela en barokgitaar, worden bespeeld door Lex Eisenhardt, wiens cd's zijn naam bijna synoniem gemaakt hebben voor vroege Spaanse gitaarmusiek. Zijn ontdekkingen op dit gebied (denk aan de suites voor barokgitaar van Angelo Michele Bartolotti) hebben hem roem gebracht onder zijn vakbroeders, maar zijn stijlgevoel en de uitzonderlijke expressiviteit van zijn spel zijn voor ons, als concertgangers, nog heel wat belangrijker.

REBEL

(Jörg Michael Schwartz, viool; Karen Marie Marmer, viool; John Moran, cello; Gregor Hollmann, orgel/klavecimbel)

'Playing with Fire from Biber to Bach': virtuoos vioolrepertoire uit de 17de en 18de eeuw

zaterdag 22 januari 2000, Lutherse Kerk, 20.15 uur

toegangsprijs: f30,-; Pas 65 f27,50; CJP/collegekaart f15,-

Het Amerikaanse ensemble-REBEL, volgens een Duitse muziekrecensent 'een van de beste ensembles ter wereld voor oude muziek', heeft een Hollands tintje: hun eerste concert vond in 1991 plaats in Amsterdam. Bijna tien jaar later zijn we er trots op dat dit vooraanstaande instrumentale barok-ensemble, inmiddels gelaunverd met menige prijs en op vele cd's te horen, in onze serie avondconcerten het Bachjaar komt inluiden. Een greep uit recensies van eerdere optredens: 'Gracieus... met gevoel voor stijl' (Engeland); 'Vitaliteit en geestdrift - Diepgang, charme en glans - dramatische interpretatie en voordracht... verbijsterende versieringen - Met stijl, finesse en inzicht' (Verenigde Staten); 'Uiterst smaakvol... lichtvoetig - Opwindend festijn voor de oren... overtrof alle verwachtingen - Betoverende interpretatie' (Duitsland).

Andrew Manze, viool

Richard Egarr, klavecimbel

de 'Rozenkrans-sonates' van Biber en preludiën en fuga's van J.S. Bach

zaterdag 4 maart 2000, Lutherse Kerk, 20.15 uur

toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

De barokviolinist Andrew Manze, concertmeester van de Academy of Ancient Music, is waarschijnlijk de beroemdste leerling van Simon Standage en Marie Leonhardt. Naast zijn eigen trio Romanesca is deze 'Gidon Kremer van de barokviool', zoals hij voor de Nederlandse radio werd genoemd, als solist, concertmeester of (gast)dirigent verbonden aan een zestal orkesten en ensembles van naam op het gebied van de oude muziek. De steeds meer op de voorgrond tredende klavecinist Richard Egarr (leider van de Academy of the Begijnhof) hebben we in april 1999 bij Musica Antiqua Nova in Groningen kunnen horen in een briljant concert met de sopraan Suzie Le Blanc. Richard Egarrs kwaliteiten werden in het vakblad 'Laister' als volgt gekenschetst: 'Iemand die de luisteraar zo overtuigend weet te boeien, sterker nog: weet mee te slepen, behoort ongetwijfeld tot de grootste klavecinisten van de jonge generatie.'



Andrew Manze

La Poetica

(Marian van der Heide, sopraan; Jankees Braaksma, blokfluit; Wilma van der Wardt, cello; Ireen Thomas, luit)

'If music and sweet poetry agree': werken uit de Engelse Renaissance

zaterdag 18 maart 2000, Lutherse Kerk, 20.15 uur

toegangsprijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

In Groningen behoeven de vier musici van La Poetica geen krans: ze behoren tot het beste dat Noord-Nederland op het gebied van de oude muziek te bieden heeft, en ze zijn gelukkig ook bij Musica Antiqua Nova regelmatig te horen. Hun nieuwe programma, 'If music and sweet poetry agree', verbindt 'het schoonste wat er qua tekst en muziek rond 1600 in Engeland geschreven en uitgevoerd is', zoals Jankees Braaksma het verwoordt, namelijk teksten van de taaltovenaar William Shakespeare en muziek van diens voorlopers en tijdgenoten. Na de pauze brengt La Poetica voornamelijk werken van Shakespeares grote tijdgenoot John Dowland. Zijn lied Flow my tears, ook bekend als Lachrimae (Pavan), was vermoedelijk de beroemdste en invloedrijkste melodie van de eerste helft van de zeventiende eeuw. Dowlands muziek wordt nog steeds als een hoogtepunt in de Engelse muziekcultuur beschouwd.

Amsterdam Loeki Stardust Quartet

(blokfluitkwartet bestaande uit Daniël Brügger, Bertho Driever, Paul Leenhouts en Karel van Steenhoven)

Nocturne: werken van o.a. Hirose, Ortiz, de Cabezón en Vivaldi

zaterdag 8 april 2000, Lutherse Kerk, 21.15 uur (!)

toegangs prijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

Al vanaf zijn oprichting staat het Amsterdam Loeki Stardust Quartet voor het verrassende, het grensverleggende in het repertoire voor blokfluitkwartet. Ook hun nieuwe programma, 'Nocturne', is verrassend: een theateraal spel met licht en klank, dat in feite een spel met stemmingen is - niet de stemming van de muziekinstrumenten verandert, maar die van de toebehoorder. Het muzikale concept van 'Nocturne' verbindt de gelijkmatige klankopbouw van de renaissancemuziek met de flexibiliteit en het onderzoek naar klank van de moderne muziek; de encenering beschrijft de in elkaar overgaande dagdelen nacht, ochtend, middag en avond, hetgeen ons een nieuwe onberaangenheid biedt ten opzichte van het muzikale erfgoed en een vanzelfsprekende verbinding met het hedendaagse repertoire.

De volgende ochtend speelt Brisk in de synagoge oude en hedendaagse composities (zie koffieconcerten) - een mini-blokfluitfestival dus, dat op zaterdag 20 mei (avondconcert met Marijke Miessen) en zondag 28 mei (bijzonder concert in Zuidwolde met Marion Verbruggen) nog een passend vervolg krijgt.

Marijke Miessen, blokfluit

Glen Wilson, klavecimbel

werken van o.a. Van Eyck, Sweelinck en Frescobaldi

zaterdag 20 mei 2000, Lutherse Kerk, 20.15 uur

toegangs prijs: f25,-; Pas 65 f22,50; CJP/collegekaart f12,50

Méer blokfluitmuziek van de grote Nederlandse en Italiaanse meesters, gespeeld door een nog steeds rijzende ster aan het blokfluitfirmament: Marijke Miessen, gastdocente aan de Schola Cantorum Basiliensis zowel als aan het Amsterdamse Sweelinck College, en gespecialiseerd in virtuoze vertolkingen van Nederlandse blokfluitcomponisten als Van Eyck, Padbrué en Van Noordt.

Haar begeleider, Glen Wilson - na de New-Yorkse Juilliard School of Music leerling van Gustav Leonhardt, won al in 1980 het klavecimbelconcours van Brugge in alle drie de categorieën, en zijn roem als veelgevraagd continuospeler, virtuoos solist en fabelachtig begeleider is sindsdien alleen maar groter geworden. Tevens is Wilson een zeer succesvol dirigent.



Glen Wilson

KOFFIECONCERTEN

Locaties: Synagoge, Folkingestraat 60, Groningen
Pelsterkerk, Pelsterstraat 43, Groningen

Abonnement voor alle koffieconcerten: f45,-

zondag 14 november 1999, Synagoge, 11.30 uur

L'Alta Compagnia

(vrouwen sextet o.l.v. Lida Dekkers, m.m.v. Rudy Bremer, voordracht)

Italië in Middeleeuwen en Renaissance: 13de-eeuwse lauden en 14de-eeuwse wereldlijke werken

toegangsprijs: f15,-; Pas 65 f12.50; CJP/collegekaart f7,50

zondag 2 januari 2000, Pelsterkerk, 15.00 uur: *Nieuwjaarsconcert*

Nederlands Trompet Consort

(Will Wroth, trompet; Hendrik Jan Houtsma, trompet; Gert Jan Loot, trompet;
Marten van den Bijlaard, pauken; Stephen Taylor, orgel)

werken van Charpentier, Biber en Bach

toegangsprijs: f15,-; Pas 65 f12.50; CJP/collegekaart f7,50

zondag 13 februari 2000, Synagoge, 11.30 uur

Trio Zyulekom

(Jasper Schweppe, tenor; Margreet Prinsen, klavecimbel; Jan Goorissen, viola da gamba)

werken van o.a. Dowland, Monteverdi, Buxtehude en Byrd

toegangsprijs: f15,-; Pas 65 f12.50; CJP/collegekaart f7,50

zondag 9 april 2000, Synagoge, 11.30 uur

Brisk

(blokfluitkwartet met Marjan Banis, Alide Verheij, Jantien Westerveld en Bert Honig)

'2000 notes': vier oude tegenover vier hedendaagse composities

toegangsprijs: f15,-; Pas 65 f12.50; CJP/collegekaart f7,50

BIJZONDER CONCERT I.S.M. DE ST. OUDE GRONINGER KERKEN

zondag 28 mei 2000, Hervormde Kerk te Zuidwolde, 15.00 uur

Drie 'blokfluitcantates' van J.S. Bach o.l.v. Adrián van der Spoel

'Schmücke dich, o liebe Seele' (BWV 180); 'Komm, du süße Todesstunde'

(BWV 161); 'Ihr werdet weinen und heulen' (BWV 103)

Marion Verbruggen, blokfluit; Anneke Boeke, blokfluit; Anne Grimm, sopraan; Sytze Buwalda, altus; Jan van Elsacker, tenor; Concerto '91 Amsterdam; Capella Groningen;

toegangsprijs: f25,-; Pas 65/CJP/collegekaart f22,50



MUSICA ANTIQUA NOVA

Musica Antiqua Nova

Archiefnr: MAN-M-9900-001

Musica Antiqua Nova

Musica Antiqua Nova specialiseert zich sinds 1987 in het aanbod van oude kamermuziek in Groningen. Jaarlijks presenteert zij een aantal Nederlandse en buitenlandse musici die opvallen door hun hoogwaardige en authentieke uitvoeringen van vocale of instrumentale muziek uit de Middeleeuwen tot en met de Klassieke periode. De concerten vinden plaats in historische locaties (zoals de Lutherse Kerk, Pelsterkerk of Synagoge), die door hun akoestiek en sfeervolle omgeving de muziek het best tot haar recht laten komen.

Kaartverkoop en reservering

U kunt kaarten reserveren via het bijgevoegde reserveringsformulier. U kunt ook tot 10 dagen voor de concertdatum kaarten reserveren door overmaking van het juiste bedrag op giro 313344, of bankrekening 57.00.24.609, ten name van Musica Antiqua Nova, Haren, onder vermelding van de betreffende concerten en het aantal kaarten. De kaarten liggen dan bij de kassa gereed. Voor de avondconcerten is er voorverkoop bij de VVV Groningen (Gedempte Kattendiep 6) vanaf twee weken voor de concertdatum. De kaartverkoop aan de zaal begint ca. drie kwartier voor aanvang van het concert.

Abonnementen

Abonnement avondconcerten: f155,-; abonnement koffieconcerten: f45,-. U kunt zich abonneren door het bedrag van het gewenste abonnement over te maken op giro 313344, of bankrekening 57.00.24.609, ten name van Musica Antiqua Nova, Haren. Vermeld het gewenste soort en aantal, alsmede uw volledige adres. De bestelde abonnementen worden u tijdig toegezonden.

Donateur

U kunt Musica Antiqua Nova helpen haar activiteiten voort te zetten door donateur te worden. Wij vragen u dan minimaal f30,- over te maken op giro 313344, of bankrekening 57.00.24.609, ten name van Musica Antiqua Nova, Haren, onder vermelding van 'Donateur 1999/2000'.



homepage:
www.MusicaAntiquaNova.nl
e-mail: info@MusicaAntiquaNova.nl

MUSICA ANTIQUA NOVA

Postbus 1281
9701 BG Groningen

Met dank aan:

Eringa Geluid • InterNet Noord • InDat
Computercentrum • Jan Ottevangers Licht en
interieur • NV Nederlandse Gasunie •
Wolters-Noordhoff BV, Groningen • Gemeente
Groningen • Donateurs Musica Antiqua Nova