

**programma**  
**seizoen 1996-1997**



*met o.a.:*

**Emma Kirkby**  
**Musica ad Rhenum**  
**Monica Huggett**  
**Antequera**  
*Johannes Passion met*  
**Collegium Musicum en**  
**Capella Groningen**

**Musica Antiqua Nova**  
**Postbus 1281**  
**9701 BG Groningen**

---

**MUSICA ANTIQUA NOVA**

---

---

# AVONDCONCERTEN

---

**Aanvang:** 20.15 uur. Koffie/thee gratis.  
**Locaties:** Pelsterkerk, Pelsterstraat 43, Groningen  
Noorderkerk, Akkerstraat 28, Groningen  
Der Aakerk, Akerkhof, Groningen  
Martinikerk, Groningen

Voorverkoop bij VVV Groningen, Gedempte Kattendiep 6

Abonnement voor alle avondconcerten: f120,-

• • • • • **zaterdag 26 oktober 1996** • • • • •

**Musica ad Rhenum**

Jed Wentz (traverso); Job ter Haar (cello); Marcelo Bussi (klavecimbel)

*J.S. Bach en zonen*

Pelsterkerk; toegangsprijs: f20,-, Pas 65+ f17,50, CJP/collegekaart f10,-

*Onder de bezielende leiding van de Amerikaanse traversist en dirigent Jed Wentz combineert het Utrechtse barokorkest Musica ad Rhenum ('Muziek aan de Rijn') musicologisch onderzoek met een geheel eigen uitvoeringsstijl. Hun visie op authentieke baroktempi levert aanstekelijke, haast swingende uitvoeringen op, waarmee deze musici niet alleen in Nederland furore maken, maar overal, van Zweden tot Spanje en Italië en van IJsland tot Brazilië en Argentinië. Ook op hun cd's - de complete kamermuziek voor traverso van Bach, fluitconcerten van Telemann, concerti da camera van Händel en concerti van Quantz en Vivaldi - brengen zij deze 'enthousiaste en overtuigende uitvoeringen, die zeer virtuoos en gedurfd zijn' tot klinken, zoals een muziekjournalist schreef. Maar live in de Pelsterkerk, met 'Bach en zonen', hebben ze nog een extra dimensie.*

• • • • • **vrijdag 22 november 1996** • • • • •

**Emma Kirkby (sopraan) en Anthony Rooley (luit)**

*The Theater of Music*

Noorderkerk (Akkerstraat); toegangsprijs: f25,-, Pas 65+ f22,50, CJP/collegekaart f12,50

*De 'grande dame' van de Engelse vocale traditie, het boegbeeld van de authentieke oude muziek, Emma Kirkby, komt naar Groningen. En ze komt samen met haar vaste luitist, leider van het vermaarde ensemble The Consort of Musicke en ontdekker van zoveel vergeten meesterwerkjes uit de Renaissance, Anthony Rooley. Over dit duo spreekt de wereldpers uitsluitend in superlatieven: 'een van 's werelds befaamdste duo's... exquisite... brachten een betoverd publiek in vervoering... een verrukkelijk gevoel van spontaniteit... vindingrijk, adembenemend nauwkeurig... ontroerend... onberispelijke frasering en schijnbaar moeiteloze versieringen...' Wederom is Musica Antiqua Nova erin geslaagd deze twee musici te engageren, met een nieuw Engels programma dat hun op het lijf geschreven is: Purcell en tijdgenoten, onder de titel The Theater of Music. En om niet weer zoveel gegadigden te moeten teleurstellen als bij hun optreden in 1993 in de Lutherse Kerk, toen wij velen op straat moesten laten staan, hebben we nu voor een grotere lokatie gekozen.*

## VONDCONCERTEN

zaterdag 25 januari 1997

Heiko ter Schegget (blokfluit); Mieneke van der Velden (viola da gamba);  
Zvi Meniker (klavecimbel)

Werken uit de Franse en Italiaanse barok

Pelsterkerk; toegangsprijs: f20,-, Pas 65+ f17,50, CJP/collegekaart f10,-

*Barokmuziek is wat het merendeel van onze bezoekers het liefste hoort, en die hoort u op dit concert - maar nu met extra zwier: werken uit de Franse en Italiaanse barok, ten gehore gebracht door een drietal musici die niet alleen als uitvoerenden, maar ook als docenten in tal van landen gevraagd zijn. De blokfluitist Heiko ter Schegget, die bij Leo Meilink en Marion Verbruggen studeerde, kennen we bovendien als maker van blokfluiten naar historische voorbeelden; de gambiste Mieneke van der Velden, leerlinge van Jaap ter Linden, Anneke Pols en Wieland Kuyken, kennen we van haar optredens met het Amsterdam Baroque Orchestra, met Concerto Köln, met The Consort of Musicke en haar eigen Royal Consort; en de in Moskou geboren klavecijnist Zvi Meniker, die o.a. bij Harnoncourt en Sonnleiter studeerde en zowel voor klavecimbel als voor fortepiano internationale prijzen behaalde (b.v. in Boston), kennen we van de Early Music Workshop (Jeruzalem) en van zijn werk aan de Felix Mendelssohn Hochschule für Musik (Leipzig).*

vrijdag 14 februari 1997

Monica Huggett (viool) en Leo van Doeselaar (fortepiano)

Werken van Mozart, Beethoven en Schubert

Pelsterkerk; toegangsprijs: f25,-, Pas 65+ f22,50, CJP/collegekaart f12,50

*Wie herinnert zich niet Monica Huggetts verbijsterende spel toen Musica Antiqua Nova haar in 1991 in Groningen presenteerde met een uitvoering van de vioolsonates van Bach, of haar optreden met het Trio Sonnerie in 1993? En wie herinnert zich niet het weergaloze Groningse concert van de fortepianist Leo van Doeselaar samen met Wyneke Jordans in hun programma met Schubert, Schumann en Mendelssohn? Van Doeselaar hebben we sindsdien in Noord-Nederland ook nog kunnen horen als organist, maar een violiste van het kaliber van Monica Huggett komt niet zo vaak naar Nederland. We wilden graag weer een 'authentiek klassiek' concert aanbieden, maar dan wel van die klasse - en we zijn daarom heel blij dat beide musici ingegaan zijn op de uitnodiging om naar Groningen te komen, waar ze duo's van Mozart, Beethoven en de jonge Schubert zullen spelen.*

zaterdag 15 maart 1997

Capella Groningen en Collegium Musicum

o.l.v. Adrián van der Spoel

Harry Geraerts (Evangelist); Tom Sol (Christus); Caroline Stam (sopraan); Myra Kroeze (alt); Eitan Sorek (tenor aria's); Kees-Jan de Koning (bas aria's)

J.S. Bach: Johannes Passion

Martinikerk; toegangsprijs: f30,-, Pas 65+ f27,50, CJP/collegekaart f15,-

*Een 'groot Gronings gebeuren', dit samenwerkingsproject van Groningens voornaamste concertorganisaties op het gebied van de oude muziek, Musica Antiqua Nova en Concerten Collegium Musicum: de Johannespassie van J.S. Bach, uitgevoerd door het*

---

## AVONDCONCERTEN

---

Groningse kamerkoor *Capella Groningen* en het barokorkest *Collegium Musicum*, dat weliswaar internationaal van samenstelling is, maar zijn thuisbasis eveneens in Groningen heeft. De uitvoering vindt plaats in de grootste en oudste kerk van de stad Groningen, de Martinikerk, met vijf internationaal befaamde Nederlandse solisten en onder leiding van een Argentijnse dirigent van Nederlandse afkomst (die wij ook nog kennen als zanger in het Groningse ensemble *Josquin Desprez*). Deze *Johannespassie* wordt een muzikaal evenement van allure, een hoogtepunt in de Groningse passietraditie.

• • • • • zaterdag 19 april 1997 • • • • •

### Antequera

Voorafgaand: lezing van Jan Nuchelmans (aanvang 18.45 uur)

Shura Lipovsky, zang; Koozje Kiezebrink, harp, portatief; René Genis-Foulger, luiten; Lucas van Gent, r'bab, blokfluit; Adrián van der Spoel, slagwerk

*Muziek in de Spaanse Middeleeuwen*

Pelsterkerk; toegangsprijs: f20,-, Pas 65+ f17,50, CJP/collegekaart f10,-

*Antequera* is een ensemble van specialisten op het gebied van de multiculturele muziek uit het middeleeuwse Spanje, dat zich laat inspireren door de onderscheiden geaardheid van die muziek: Arabisch, berbers, joods, christelijk... Het is dan ook niet verwonderlijk dat deze musici met verve zowel Alfons de tiende ('de Wijze') als Martin Codax als liederen uit het sefardisch-joodse repertoire ten gehore kunnen brengen. Genoemd naar het Zuid-Spaanse dorpje waar, volgens een lied uit 1554, 'de moren vandaan komen', verenigt *Antequera* een aantal musici die elk apart reeds internationale faam genoten. Na de oprichting in 1991 viel het ensemble al spoedig op door zijn vakmanschap en zijn authentieke uitvoeringspraktijk, waar improvisatie een wezenlijk onderdeel van uitmaakt.

Deze benadering van de bonte mengeling van stijlen, levensvisies en culturen die onder het etiket 'muziek in de Spaanse Middeleeuwen' verscholen gaat, is wat de uitvoeringen van *Antequera* zo opwindend maakt.

• • • • • zaterdag 10 mei 1997 • • • • •

### Cappella Pratensis

o.l.v. Rebecca Stewart

Werken van Ockeghem en Obrecht

Der Aakerk; toegangsprijs: f20,-, Pas 65+ f 17,50, CJP/collegekaart f10,-

Onder leiding van de Amerikaanse (ethno)musicologe Rebecca Stewart heeft het vocaal ensemble *Cappella Pratensis* uit Tilburg zich sinds 1987 gespecialiseerd in de 'Nederlandse' polyfonie uit de 15de en 16de eeuw: Des Prez, Ockeghem, Obrecht en tijdgenoten. De zangers krijgen een speciale opleiding in techniek en taal van die tijd en proberen de muziek zo authentiek mogelijk tot klinken te brengen, hetgeen ze optredens in Japan, de Verenigde Staten en vrijwel geheel Europa heeft bezorgd. Over de cd's van dit ensemble schreef de internationale vakpers: 'schitterend monument van klankarchitectuur... vloeiende, soepele lijnvoering... boeiend, goed geïntoneerd', en over hun concertoptredens: 'perfecte stembeheersing... onweerstaanbaar: geconcentreerd en expressief - perfect... adembenemende presentatie... *Cappella Pratensis* tovert met klank...'

Komt u verder maar zelf luisteren.

**Aanvang:** 11.30 uur. Koffie/thee gratis.  
**Locaties:** Synagoge, Folkingestraat 60, Groningen  
Der Aakerk; Akerkhof, Groningen

Abonnement voor alle koffieconcerten: f35,-

**zondag 8 december 1996**

**Cappella Breda**

o.l.v. Daan Manneke

*Werken van Pärt, Messiaen, Strawinsky, Manneke en De Leeuw*

Der Aakerk; toegangsprijs f12,50; Pas 65+ f10,-; CJP/collegekaart f7,50

**zondag 5 januari 1997**

**Barocco Locco**

Fritz Heller (zink); Saskia van der Wel (zang en cello);

Wouter Verschuren (dulciaan); Henk Verhoef (orgel)

*Werken uit de vroege barok: Verrijt, Schop, Hollanders, Padbrué, Schein en Schütz*

Synagoge; toegangsprijs f12,50; Pas 65+ f10,-; CJP/collegekaart f7,50

**zondag 6 april 1997**

**Vincent van Laar (klavecimbel)**

*Werken van J.S. Bach*

Synagoge; toegangsprijs f12,50; Pas 65+ f10,-; CJP/collegekaart f7,50

**zondag 25 mei 1997**

concert i.s.m. het festival 'Oh That Clarinet'

**Igor Bettens Ensemble**

Igor Bettens (chalumeaux); Erica Langereis (chalumeaux);

Alain de Rijkere (fagot); Florian Hijenick (klavecimbel)

*Werken van Graupner en Hasse*

Synagoge; toegangsprijs f12,50; Pas 65+ f10,-; CJP/collegekaart f7,50

---

**BIJZONDER CONCERT I.S.M. DE STICHTING  
OUDE GRONINGER KERKEN**

---

**zondag 22 juni 1997, 14.30 uur**

**Aliud Consort**

Ryo Terakado (viool); Sayuri Yamagata (viool); Peter Frankenberg (hobo, oboe d'amore);

Marion Moonen (traverso); Ronald Moelker (blokfluit); Mienieke van der Velden (viola da gamba); Vincent van Laar (klavecimbel)

*De orgelsonates van J.S. Bach in bewerking*

Kerkje te Leegkerk

toegangsprijs f15,-; CJP/Pas 65+ f12,50



*Stichting  
Oude Groninger  
Kerken*

## Musica Antiqua Nova

Musica Antiqua Nova specialiseert zich sinds 1987 in het aanbod van oude kamermuziek in Groningen. Jaarlijks presenteert zij een aantal Nederlandse en buitenlandse musici die opvallen door hun hoogwaardige en authentieke uitvoeringen van vocale of instrumentale muziek uit de Middeleeuwen tot en met de Klassieke periode. De concerten vinden plaats in historische locaties (zoals de Pelsterkerk, Aakerk of Synagoge), die door hun akoestiek en sfeervolle omgeving de muziek het best tot haar recht laten komen.

## Een abonnement is voordeliger!

Abonnement avondconcerten f120,- *f100*

Abonnement koffieconcerten f35,-

U kunt zich abonneren door het bedrag van het gewenste abonnement over te maken op giro 313344, of bankrekening 57.00.24.609, ten name van Musica Antiqua Nova, Haren.

Vermeld het gewenste soort en aantal, alsmede uw volledig adres. De bestelde abonnementen worden u toegezonden.

Studenten en CJP-houders halve prijs! *Schelleboom*

Dit seizoen introduceert Musica Antiqua Nova een grote korting voor studenten en CJP-houders. Met deze korting wil Musica Antiqua Nova het ook voor jongeren mogelijk maken vaker klassieke concerten van hoge kwaliteit te bezoeken.

## Donateur

U kunt Musica Antiqua Nova helpen haar activiteiten voort te zetten door donateur te worden. Wij vragen u dan minimaal f30,- over te maken op giro 313344, of bankrekening 57.00.24.609, ten name van Musica Antiqua Nova, Haren, onder vermelding van 'Donateur 96/97'.

met dank aan:

Eringa Geluid	Wolters-Noordhoff BV, Groningen
InDat Computercentrum	Copy Center
Jan Ottenvangers Licht en Interieur	Gemeente Groningen
NV Nederlandse Gasunie	Donateurs Musica Antiqua Nova